Caf Caf

safları sıklaştıralım

aylık mizah dergisi • fiyatı: 2 TL (KDV dahil sadece iki Lira) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net

sayı 32

şubat 2010/02

İşler hesaplandığı gibi gitseymiş camide balyozu görecekmişiz meğer. Allahtan camilere pek gitmiyoruz.

ISSN 1308-7487

Cafcaf

• Yeni ele geçen darbe planı Balyoz'da cami bombalama eylemi bile var. Genelkurmay Başkanı İlker Başbuğ darbe planı iddialarını "Allah Allah diyen ordu nasıl cami bombalar" sorusuyla çürütmeye çalıştı.

• Her güne bir darbe planı...

• Cuntacılar bakın adamı nasıl fişlemiş: Chp'li, alevi, rüşvetçi yani güvenilir. Başka biri şöyle fişlenmiş: Solcu, dik duruşlu, adil yani güvenilmez. Gördüğünüz gibi kimlere güveneceklerini bilmedikleri için planları da boşa gitmiş...

• Hrant Dink davası avukatları savcıların duruşma sırasında atari oynadıklarını iddia etmiş.

• Telekom'un yeni uygulamasıyla iki taneden fazla mp3 indirenin adsl aboneliği iptal ediliyor.

• Bize mi öyle geliyor yoksa Avrupa'nın adını daha mı sık duymaya başladık son zamanlarda?

• Tatbikatlarda Allah Allah diyen ordumuz ne kadar süper...

Sevgili Cafcaf takipçileri, değerli AntiCafcafçılar, pek kıymetli Cafcaf'ı bir kere alıp "bi daha da almam" diyenler... Bu güne kadar iyi kötü günlerimiz oldu. Beraber güldük, gülenler oldu, gülmeyenler oldu. Neyse, 32. sayımıza geldik. Aylık dergi çıkarmak zaten zor iş, zaten yetiştiremiyoruz, zaten sevmeyenimiz çok, bunları konuşmak üzere bir toplantı yaptık geçende ve bir karara vardık. Madem öyle, bundan sonra onbeş günde bir çıkalım dedik. Amacından sapan bir toplantı olmuş. Olsun. Daha kısa zamanda görüşmek üzere, selam ile...

Cafcaf

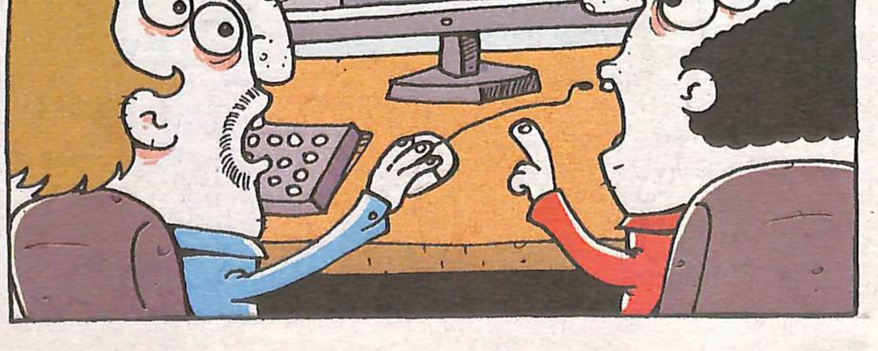
• Amerika Türkiye'deki azınlıklara güvenlik eğitimi veriyormuş. (-Emre bunu uydurdun mu sen? -Yok abi valla öyleymiş...)

• Gençlere yeni gelir kapısı: Artık sırtınıza reklam alabileceksiniz.

• Türkiye'de o kadar gösteri yapıldı, yüzlerce karikatür çizildi, köşe yazıları yazıldı. İsrail olabilecek tüm platformlarda eleştirildi. Hiç biri Kurtlar Vadisi'nin bir dakikayı aşmayan bir sahnesi kadar rahatsız etmezmiş meğer İsrail'i... Ya biz Kurtlar Vadisini çok küçümsüyormuşuz ya da tepki göstermeyi bilmiyoruz. İnşallah bundan sonra İsrail'e tepki göstermek bu şekilde reyting malzemesi haline gelmez... Aşk-ı Memnu'da İsrail eleştirisi görmeyelim lütfen, zaten hayat çok abuk.

Aha da bu iskele biz Ayasofya'yı bildik bileli caminin orta yerinde durup dururdu. Hakkında bir sürü şehir efsanesi duyardık. Mesela zamanında bir iş adamı gelmiş bakana demiş ki: "ben bu iskeleyi sökerim ama çıkan demir benim olacak" Yani iskele o kadar büyükmüş. Ayasofya'yı iskelesiz görebilecek miyiz merak ederdik. Geçenlerde 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti uygulamaları çerçevesinde sessiz sedasız kaldırmışlar iskeleyi. Çıkan demir ne oldu merak ediyoruz... Zaten biz de çok acayip madenler var da Amerika çıkarttırmıyor...

• Biliyoruz bu gündemden artık sıkıldınız ama bu son...



Bâtıl Balina
Salih Kılınç

- **Bıyık:** Müthiş bir atama kriteridir. Sadece bıyıkla her iktidar döneminde geminizi rahatlıkla yürütebilirsiniz. Ne de olsa kökü sizde... "Sarkık", "ağız içine girmiş", "badem"... her tür bıyık türünün kesinlikle bir dönemi vardır (İbn-i Haldun, Mukaddime'sinde bununla alakalı bir şey demiş midir, bilemiyorum).

Tabii bir de "ara dönem"ler var. Sorun değil, o zamanlarda bıyığınızı kesersiziniz olur biter.

- **Konuşma metni:** Marabalar hazırlar, efendiler okur. Burada maraba genellikle "basın müşavirleridir.
- **Basın müşaviri:** Allah affetsin onları. Ne de çok yalan söylerler. Başkanın hiç söylemediği, söyleyemeyeceği şeyleri söyletirler onlar. Bir kamu kurumunda çalışan basın müşavirine rahatlıkla Milliyet'te iş verebilirsiniz. Yerini hiç yadırgamayacaktır.
- **Üstad:** Dört tane kullanımı var. Birincisi Üstad Bediüzzaman, Üstad Necip Fazıl'daki gibi... Gayet güzel...

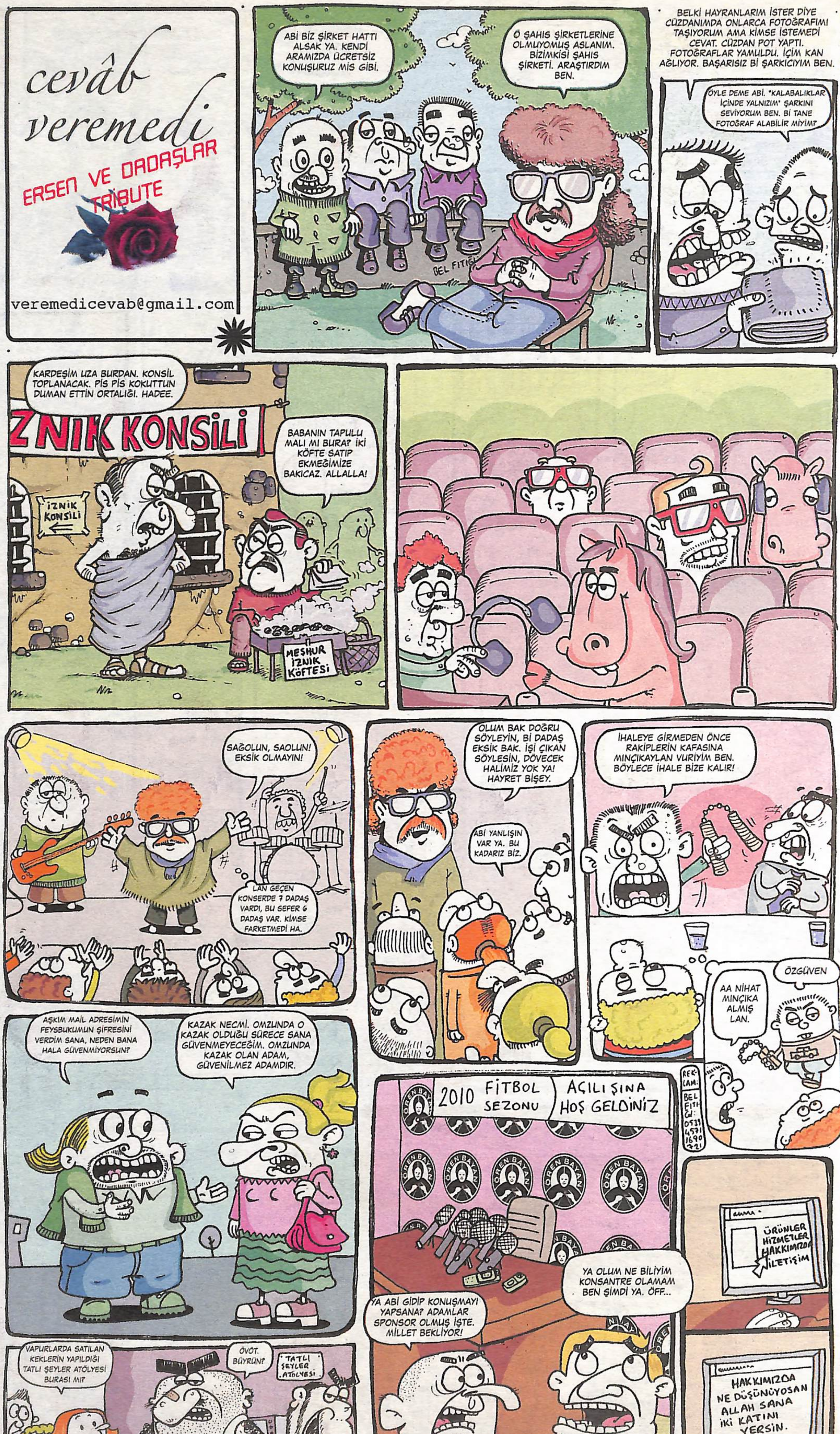
İkinci kullanımda mizahi bir tat var. "Müdür", "hacı", "şef"te olduğu gibi. "Üstat bize iki çay getir!" Bu iyi.

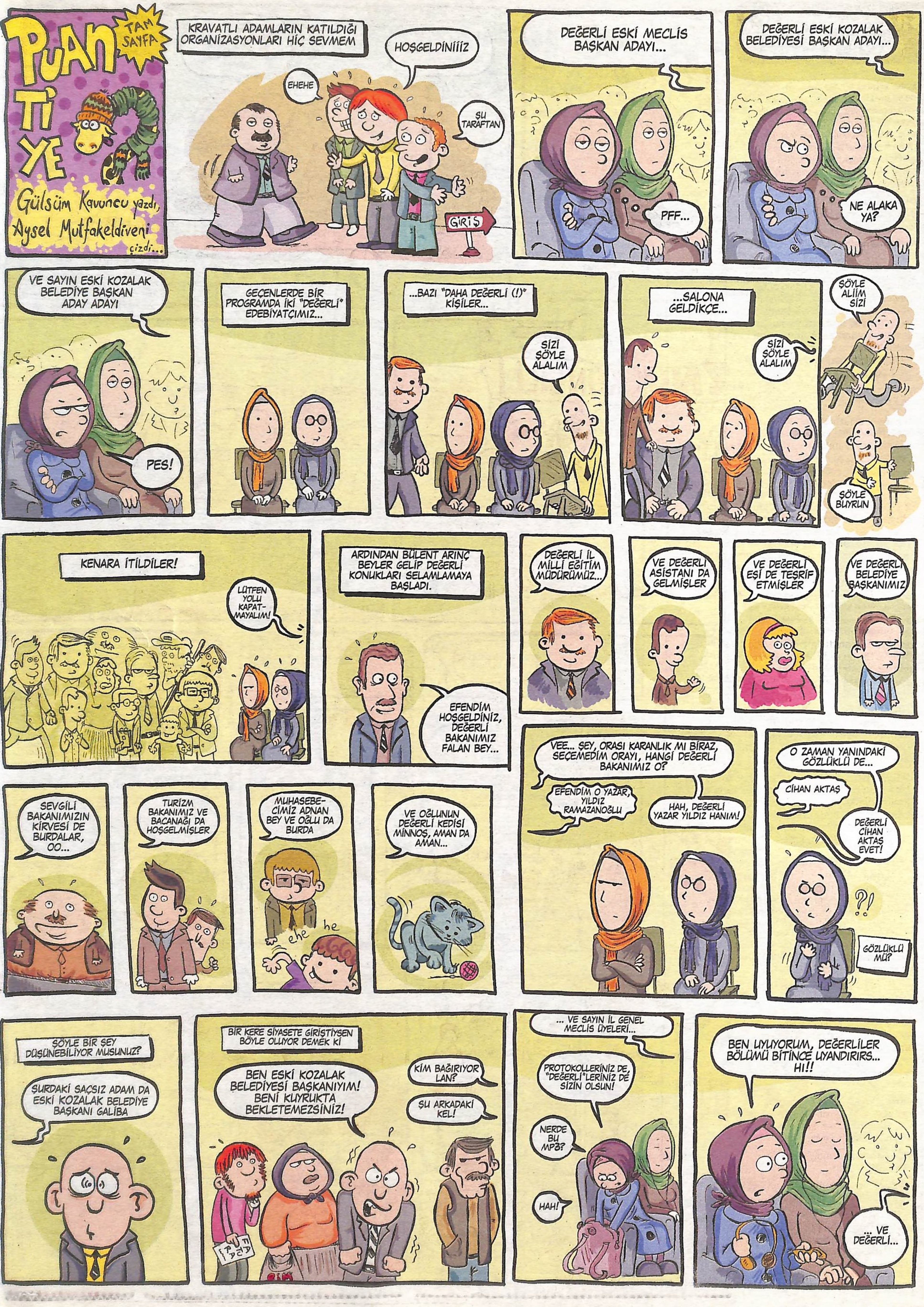
Üçüncüsü, genellikle İslami camiada, kasıntı bir şekilde kullanılan üstad. Biraz itici. Ama yine de pek bir zararı yok.

Sonuncusu felaket. Mesleğe, hitap ettiği kişiden daha sonra başlamış müfettişin/denetçinin kıdemli kişiye hitap ederkenki kullandığı şekliyle... Bu en berbatı galiba. En rezili.

- **Makam şakası:** Kötü şakaların kavramsallaşmış hali. Belli bir makam, mevkie gelmenin en önemli şartı kötü espriler yapmaktır. Etrafınıza şöyle bir bakın, müdürlerinizin/patronlarınızın ne kadar berbat espriler yaptıklarını göreceksiniz. Bu arada bir de kendinize bakın tabii. Siz bu esprilere gülecek insanlar değilsiniz aslında. Ama ne yaparsın, maişet belası işte.

- **Sürekli kafa sallayan kadın:** Toplantıdaki kadındır. Öğrencilik zamanında en ön sırada oturan, hocanın her dediğini tasdik eden kızın büyüyüp serpilmiş, kilo almış ve bir işe girmiş halidir. Ona göre patronlar-müdürler kötü espri yapmazlar. Bir de bu kadın her zaman "yoğun"dur ve "işi başından aşkın"dır. Vaktiniz varsa sorun, o size her şeyi/ni anlatsın.
- **Tedbir:** İyi bir şey... Ama fazla da abartmamak lazım... Cuma namazı vaktine deneme koyan dershane tedbirlidir, namaz kıldığı halde kılmıyormuş gibi yapan adam tedbirlidir, selamun aleyküm yerine "merabalar" diyen kişi tedbirlidir... Ama biz biliriz ki fazla tedbir, hele bu devirde, âşık usandırır.
- **Ustura:** Doksanlarda üretilen bir berber aleti. Çok iyiydi. Bizim eve de gelirdi. Şimdiki berber aletleri onun yanına bile yaklaşamıyor.
- **İmam tişörtü:** Uzundur, ceplidir ve de desenlidir.
- **Şizofreni:** "Seçimlerde hile var" dedikten iki dakika sonra "Bu millet bir torba kömüre oy veriyor" demek...
- **Kendinden mizahlı (2):** "Vatandaş, menfaat karşılığı vereceğin her oy bu vatanın ölümsüzlüğüne sıkılan bir kurşundur."




PUAN Tİ YE
TAM SAYFA
Gülsüm Kavuncu yazdı, Aysel Mutfakeldiveni çizdi...
KRAVATLI ADAMLARIN KATILDIĞI ORGANİZASYONLARI HİÇ SEVMEM
HOŞGELDİNİİİZ
EHEHE
ŞU TARAFTAN
GİRİŞ
DEĞERLİ ESKİ MECLİS BAŞKAN ADAYI...
PFF...
DEĞERLİ ESKİ KOZALAK BELEDİYESİ BAŞKAN ADAYI...
NE ALAKA YA?
VE SAYIN ESKİ KOZALAK BELEDİYE BAŞKAN ADAY ADAYI
PES!
GEÇENLERDE BİR PROGRAMDA İKİ "DEĞERLİ" EDEBİYATÇIMIZ...
...BAZI "DAHA DEĞERLİ (!)" KİŞİLER...
SİZİ ŞÖYLE ALALIM
...SALONA GELDİKÇE...
SİZİ ŞÖYLE ALALIM
ŞÖYLE ALIIM SİZİ
ŞÖYLE BUYRUN
KENARA İTİLDİLER!
LÜTFEN YOLU KAPAT-MAYALIM!
ARDINDAN BÜLENT ARINÇ BEYLER GELİP DEĞERLİ KONUKLARI SELAMLAMAYA BAŞLADI.
EFENDİM HOŞGELDİNİZ, DEĞERLİ BAKANIMIZ FALAN BEY...
DEĞERLİ İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜMÜZ...
VE DEĞERLİ ASİSTANI DA GELMİŞLER
VE DEĞERLİ EŞİ DE TEŞRİF ETMİŞLER
VE DEĞERLİ BELEDİYE BAŞKANIMIZ
SEVGİLİ BAKANIMIZIN KİRVESİ DE BURDALAR, OO...
TURİZM BAKANIMIZ VE BACANAĞI DA HOŞGELMİŞLER
MUHASEBE-CİMİZ ADNAN BEY VE OĞLU DA BURDA
ehe he
VE OĞLUNUN DEĞERLİ KEDİSİ MİNNOŞ, AMAN DA AMAN...
VEE... ŞEY, ORASI KARANLIK MI BİRAZ, SEÇEMEDİM ORAYI, HANGİ DEĞERLİ BAKANIMIZ O?
EFENDİM O YAZAR, YILDIZ RAMAZANOĞLU
HAH, DEĞERLİ YAZAR YILDIZ HANIM!
O ZAMAN YANINDAKİ GÖZLÜKLÜ DE...
CİHAN AKTAŞ
DEĞERLİ CİHAN AKTAŞ EVET!
?!
GÖZLÜKLÜ MÜ?
ŞÖYLE BİR ŞEY DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ?
ŞURDAKİ SAÇSIZ ADAM DA ESKİ KOZALAK BELEDİYE BAŞKANI GALİBA
BİR KERE SİYASETE GİRİŞTİYSEN BÖYLE OLUYOR DEMEK Kİ
BEN ESKİ KOZALAK BELEDİYESİ BAŞKANIYIM! BENİ KUYRUKTA BEKLETEMEZSİNİZ!
KİM BAĞIRIYOR LAN?
ŞU ARKADAKİ KEL!
... VE SAYIN İL GENEL MECLİS ÜYELERİ...
PROTOKOLLERİNİZ DE, "DEĞERLİ"LERİNİZ DE SİZİN OLSUN!
NERDE BU MP3?
HAH!
BEN UYUYORUM, DEĞERLİLER BÖLÜMÜ BİTİNCE UYANDIRIRS... HI!!
... VE DEĞERLİ...

Cımbızcı Cafer

Balyoz

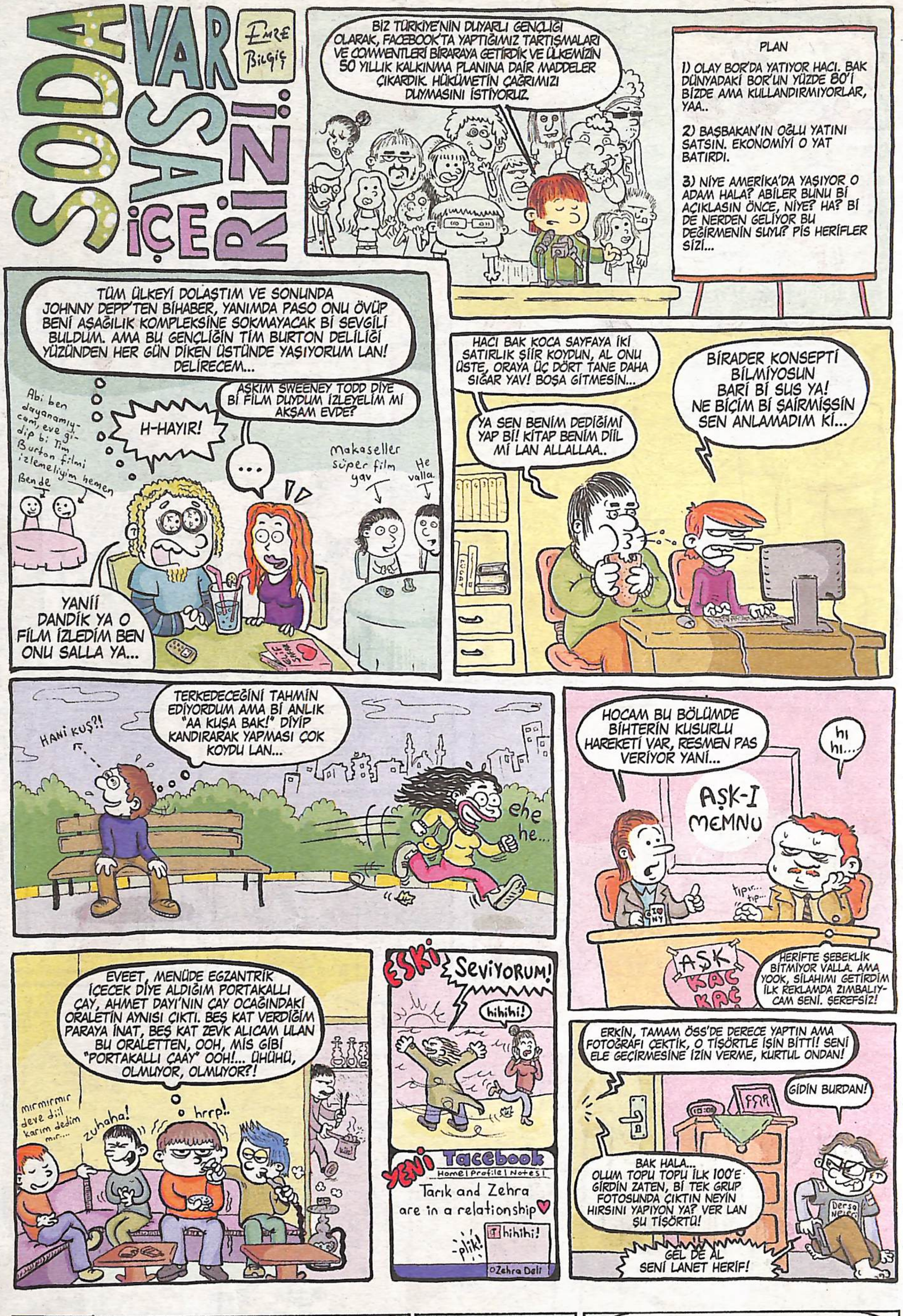
Ay ışığında şarkı söylemenin ve boru öttürmenin lezzetine varamayan, sarı kızın sırtını kaşağılamanın yahut saçlarını okşamanın keyfine eremeyen, poyraza karşı "Dağ başını duman almış / Gümüş dere durmaz akar / Güneş ufuktan şimdi doğar / Yürüyelim arkadaşlar! / Sesimizi yer, gök, su dinlesin! / Sert adımlarla her yer inlesin!" marşının o eşsiz coşkusunu süremeyen, altın kafesinde Onuncu Yıl Marşı'nı heyecanla şakıyıp durmakta olan bülbülün "Ah vatan!" diye inlediğini zanneden asimetrik demokrasi Don Kişot'ları, şimdi de ortalık yere bir Balyoz yelpazesi salıverdiler.

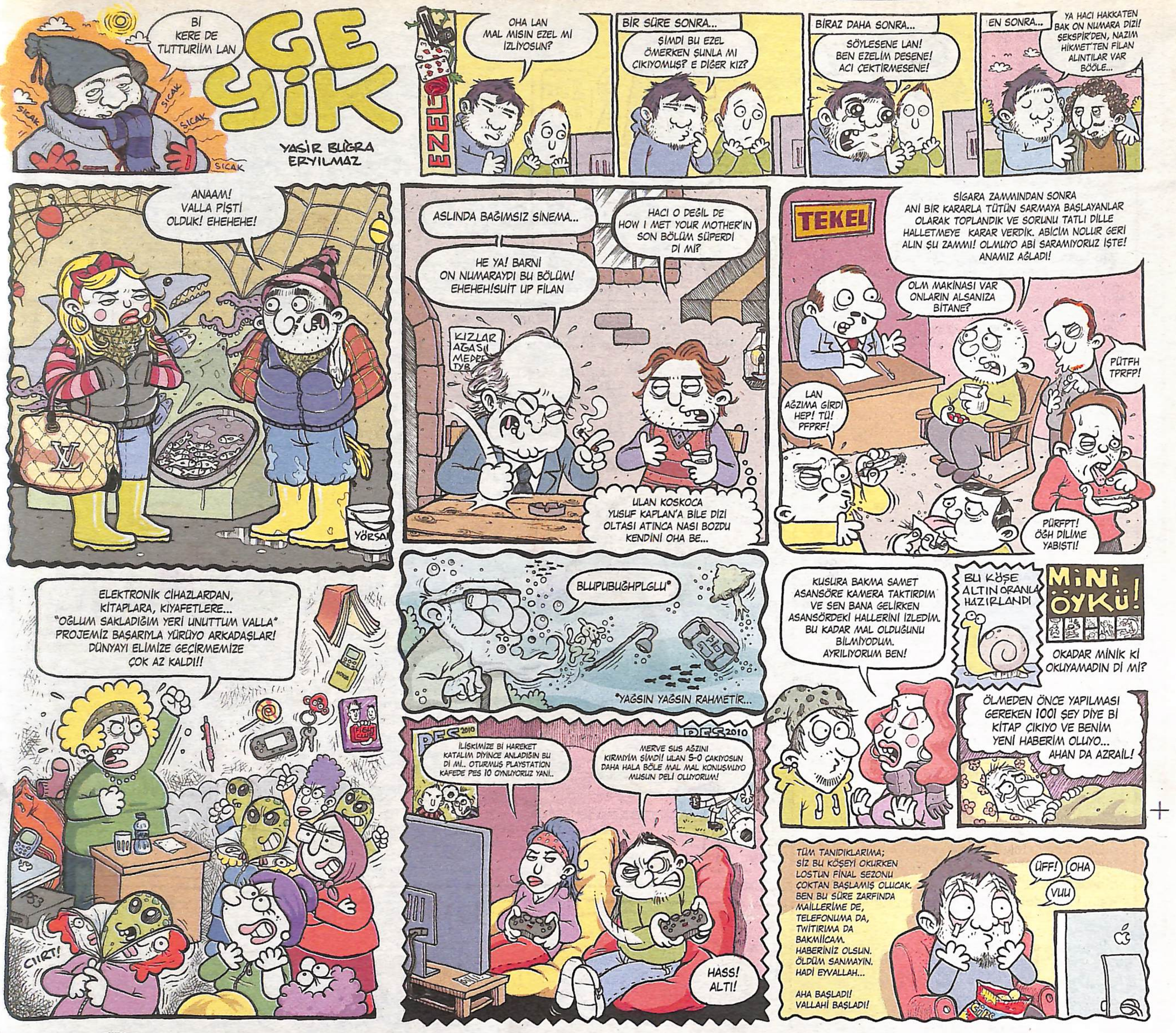
Kimilerinin öfkesini harlandıran bu yelpaze, cumhuriyeti koruma ve kollama aşkıyla yürekleri güm güm atan şerefli Kubilay torunlarının yüksek alınlarından dökülen sıcak terleri kurutmak için özenle hazırlanmış ve kâğıttan yapılmış bir yellecten ibârettir. Bu yelleç ile Erke Dönergeci arasında görünür veya görünmez bir bağ olduğunu düşünmek ve düşündürmek üzere ortaya sürülen argümanların iyi niyetle bağdaştırılamayacağını aziz milletimizin engin sağduyusuna havâle ediyoruz. Bu havâleden çıkar sağlamak isteyen kötü niyetlilerin hevesleri kursaklarında kalacaktır. Alternatif ve yenilenebilir enerji kaynakları arasında rüzgâr enerjisinin ne kadar önemli bir konuma konuşlanmış olduğu, çevreye duyarlı bütün kuruluşların oy birliğiyle onayladıkları tartışma götürmez apaçık bir gerçek olarak parıl parıl parlamaktadır. Bu apaçık parıltıya gözlerini kapayan yarasaları, bazı bilim adamlarının ve yargı mensuplarının aklamaya çalıştıklarını görmekten duyduğumuz derin üzüntünün boyutlarını takdir edersiniz. Edersiniz değil mi? Etmezseniz neler olabileceğini, yakın tarihimizin sayfalarını karıştırırsanız görürsünüz. O sayfalarda yer alan müessif satırlardan ne kadar müteessir olursak olalım, tarihin tekerrür edip etmeyeceği hususu tarafımızdan sorumluluk bilinciyle değerlendirilecektir!

Kaldı ki, bu balyoz denen kelime, Yunan asıllı olup Türkçe Sözlük'te şöyle tanımlanmıştır: "Taş kırma, kazık çakma vb. işlerde kullanılan, çok iri, iki ucu az keskin, ağır çekiç, varyos."

9 Eylül 1922'de Yunan'ı denize dökmüş olan bir kurumun kurmaylarınca düşmana ait bir kelimenin kullanılacağını sanmak, tarih bilincinden yoksun hastalıklı zihinlerin kuruntusundan başka bir şey olamaz! Ayrıca, "taş kırma, kazık çakma" gibi amaçlar, ilkel amaçlar olup uzay ve bilişim çağını yaşadığımız şu zamanda, baş açma, kadeh kaldırma, eldiven takma gibi uygarlık kriterleriyle aynı çerçeve içinde düşünülemeyecek derecede gerici ve yakışıksız amaçlardır. Soruna hukuk çerçevesi içinde, adalet terazisini şey ederek…

(Bir karabasandan cımbızlanmış, uyanınca abdest alınmıştır.)





Br. Otacı Zahter

otacizahter@hotmail.com

İstisnalar el-Kaide'yi bozmaz!

Gözlerinin ferrarisi gitmiş yaşlı abazankolar, ellerinde elma şekeri bir damızlık programından öbürüne koşturup 'h/b/ayat arkadaşını' arıyor! Cinsel özgürlük, Tv'lerde özendirilen gayri meşru hayat, yeni neslin "3-g" modunda cozutması, millet olarak teknolojiyi 'ters'inden takip etmemiz tabii ki facia habercisi. TV'lerde 'Hatırla Sevgili'leri izleyip hayallere dalan ev karıları; sütçüye, boyacıya abayı yakınca 'Satırla Sevgili' modunda valizlere tepilip ormanlara gömülüyorlar. Yakılan, tuvalete atılan, tarlaya gömülen, cami önüne bırakılan nesebi gayri sahih veletlerin sayısını sadece Allah (cc) biliyor. Cahiliye dönemindeyiz yani. 'Nur'lu ufuklara koştuğunu sananların evdeki yangından haberi yok. Sisteme sülük kıvamında entegre olmalarına, TV'lerinin yaptığı şabalak yayınlara bakarsak direnmeye de niyetleri yok. Neyse, yakında camilerin kapısında şöyle yazılara rastlayabilirsiniz: "Müslüman kardeş çocuğunu na şuraya bırak. Cep meretini kapat. Pabucunu ahanda şöyle tut!"

Tozmik sofa

Kozmik odadan 'toz'mik işler çıkar mı? Şirin ve sevimli Tozmix-Texas bölgemiz olan G.Doğu'daki kemikler de bulunur mu? Sistemin, olmayan jitem'inin, Mavi Sakalı'nın gizli odasına girildi. Bakalım pandoranın kutusundan neler neler çıkacak?

Hinbesillik böyle bi şey!

Şıracı ile yardakçısı Bozacı konuşuyo:

- Abim, benim be! Süpersin yav. Adamı nası da zekanla atlettin! Heheh!

- Ne sandım olm! Biz kaçın kurasıyız! Ben leb demeden leb, leb. Neydi lan leb diye başlıyodu!

- Leb-top mu abi!

- Aslında malım olm ben, bi leb-top'u hatırlayamadım!

Her şey para mı?

Para-manoğlu Nur/ak/çe Bey fermanı geçerli hükümet kapılarında artık: "Bugünden kelli zinhar divanda, dergâhta, bargâhta, mecliste ve meydanda akçeden başka lisan kullanılmayacaktır!"

Otacısal notlar

- Tam otomatik palavra makinesi yapılsa. "Ön sallamalı" modeli olsa.

- Sen kanMason, ben kanMason, nasıl saçılır 'aydınlık'lar ortalığa.

- Bayat espri: Minareyi yasaklayan kılıfını bulurmuş. (İsviçre: Halk öyle diyo!)

- Bayat espirileri atmasak, soğanla kavurup, fırınlayıp fakirlere versek. Her gün 6 milyon bayat espri çöpe gidiyormuş zira..

- Fiyatlarda 'indirim' deniyor da niye zam olunca 'çıktırım' denmiyor?

- İğrenmek yerine öğrenmek kelimesi kullanılsa daha doğru olmaz mı? Pis bi şeye 'iğğ' demiyoruz ki, "öğğ" diyoruz!

- "Yakaryakıt" mübarek. Yakıyor. Hesapta kurşunsuz ama, her hafta kuruş kuruş tepeliyor.

- Duvar yazısı: Bana herkesin niye abidikleştiğini çizebilir misin, Abidin!

İlhannuminatiperinselçeksek mi ki!

Cehennemle "müjdelenmiş" 10 zındık arasına kafadan girecek "haşere-i mülevvese"nin gözbebeği ağabeylerimiz! Pek sempatikler, kıymeti her yerde anında bilinecek 'birader'lerimiz.

Kaba herif mi dediniz?

Sokakta insan taklidi yaparak dolanan bi takım kibar abilere -af buyurun- 'öküz' diyebiliriz gibi geliyor. Ya da kısaca "ööö!" de diyebiliriz. Öyleler yani. Görür görmez kapıda karşılayıp, boyunduruğu geçirip hemen al git çifte koş! Tam bir 'beklenen camış geldi', "aranan ökgüz bulundu" vaziyeti. Keşke böyle olsa, işsizlik mi kalır, rekolte mi düşer memlekette!

Rahşan'dan mezar 'açılımı'

DSHP'nin (her ne demekse) genç ve zinde genel başkanı Rashel Ecevit, kıymetli eşi müteveffa Bülent Ecevit'in naşını devlet mezarlığından alıp millet mezarlığına taşıyacağını açıklamıştı. Otacı'dan öneriler:

- Naaşı yaktırıp küle çevirttirip bir cam tüpe koyun. Dönüşümlü olarak memleketin cümle tahtalıköylerinde devre mülk tarzında gömüp çıkarsın.

- Olmadı, motorlu katafalk yaptırıp (mazotlu ucuza gelir) aynı işlemi bu şekilde icra etsin. Malzemenin üstünde dua butonları da konabilir. (Benjamin Buton mesela! Heheh) Ölüyle maytap geçilmez tamam ama ben onunla değil, Rashel hanımla meh-i tâbân geçiyorum.

HAMZA

"Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi"

Ne kadar da güzel namaz kılıyor ya Rabbi!

Secdesi secde, rükûsu rükû… Rükûdan kalkınca tam olarak doğruluyor, iki secde arasında tam olarak oturuyor, müthiş bir sükûnet içerisinde, tüm azaları sakinleşiyor…

Kalkıp ben de namazımı kıldım. "Namaz insanı kötülüklerden alıkoyar." diye bir ayet var. Ankebut suresi, 45. ayet. Fakat ben bir sürü adam biliyorum ki namaz onları kötülük yapmaktan alıkoymuyor? Eee? Ayet (hâşâ) yalan mı söylüyor? Tabiî ki hayır. O halde? Demek ki namaz, hakkıyla ikame edilmiyor. Eğil eğil kalk! Kendi namazlarımı düşünüp utandım. Ben çok mu farklıyım sanki? Huşû? Tadil-i erkân? "Yazıklar olsun o namaz kılanlara ki…" âyetini hatırladım: Veyl olsun… Efendimiz aleyhisselam geldi aklıma: Bir adamı mescitte namaz kılarken görmüş de, git bir daha kıl, çünkü sen namaz kılmış olmadın, buyurmuş. Adam bir daha kılmış, Efendimiz bir daha aynı şeyi söylemiş; adam bir daha kılmış, Efendimiz yine aynı şeyi söylemiş… Nihayet adamcağız, daha iyisini bilmiyorum ya Rasulallah deyince, Efendimiz anlatmış ya hani: şöyle şöyle yapacaksın diye… Kim bilir bizim namazlarımızı görse ne derdi? Utandım… Sonra bir gün Efendimiz yine mescitte namazını aceleyle kılan, hızlı hızlı eğilip kalkan bir adam görmüş de şöyle buyurmuş: Bu adam bu hal üzre ölürse Muhammed ümmetinden olarak ölmez! Eyvah ki eyvah…

Namazımız namaz değil, niyazımız niyaz değil.

Üzüldüm. Göğsümde bir yanma hissettim. Gözlerim doldu. Ağlamak istedim. Önce kendi halime… Zavallılığıma. Yenikliğime. Ezikliğime. Sonra Müslümanlara. Ağlamak istedim. Başımı eğdim. Gözlerimi kapattım.

Ne kadar da yalnızız.

Kimsemiz yok. Sahibimiz yok. Eşimiz, dostumuz, arkadaşımız. Niye böyle oldu ya Rabbi? Ne oldu bize? Şeytan dünyayı nasıl da süsledi. Bizimkiler bile mal mülk peşinde, makam mevki peşinde… Kariyerler, çift maaşlar, evler, arabalar… Ne oldu o güzelim hassasiyetlerimize?

Ağlamak istedim.

Yirmi bir yaşında delikanlı adamsın, ağlanır mı?

Keşke ağlayabilsem!

Yirmi bir yaşındayım ama delikanlı falan değilim. Delikanlı olsam İstanbul'u geri alırdım. Delikanlı olsam Roma'ya dikerdim gözlerimi sonra. Hah! Oysa ben burnumun ucunu görmekten acizim. Kuklaya çevirdi beni şerefsizler. İplerim ellerinde… Dershane, sınav, üniversite… Tek marifetim test çözmek. Çoktan seçmeli bir sisteme takıldım; hakikati çoktan ıskaladım. İstanbul'u kaybettim. Roma'yı unuttum. Hedeflerim süfli: iyi bir fakülte, yüksek maaşlı bir iş, mümkünse güzel bir eş, üstelik çalışan bir eş, eee bu devirde geçinmek zor, sonra güzel bir ev, son model bir araba, çor çocuk falan, yaşayıp gideceğiz işte… Kim düşürdü lan beni bu hale?

Ağlamak istedim. Ağlayamadım. Yirmi bir yaşındayım. Damarlarımda erkek kanı… Kemirgen dişiler dişliyor rüyalarımı. Kotlu makyajlı kemirgenler. Modern fareler. Labirent yosmaları… Amcalarım haftada bir vakıf toplantısında rahatlatıyorlar vicdanlarını. Dernek faaliyetlerini kurumlanarak anlatıyorlar. Ve ekşimiş sohbetleri… Ve kekre toplantıları… Ve tabi Filistin için mayhoş yardım kampanyaları... Başörtülü yengeler kermeslerde yaş pastaların kremasıyla sarıyorlar Gazzeli çocukların yaralarını... Ben Hamza… Yirmi bir yaşındayım. Kova kova acı çekiyorum keder kuyularından. Sizin bundan haberiniz var mı?

Bir el dokundu omzuma. Gözlerimi açtım, başımı kaldırdım: Ahmet Amca.

"Gel…" dedi.

Camiden sessizce çıktık. Şadırvanın etrafındaki banklardan birine oturduk. Mütebessimdi: bir gül gülümsese ancak bu kadar güzel olabilirdi. Ne hoş yüzü var. Mümin adam…

"Anlat bakalım…" dedi.

Boynumu büküp susmalıydım. Ama bir ırmak gibi taştım: edebi erkânı bırakıp anlattım. Şu bizim müslümanlara duyduğum öfkeyi, yalnızlığımızı, sahipsizliğimizi anlattım. Cemaatlere, tarikatlere, partilere karşı kızgınlığımı… Bu ayrılıkların canımı nasıl yaktığını… İşler yolunda gidiyor diyenlere nasıl şaştığımı… Siyasi gidişattan memnun olanları falan… Sessizce dinledi. Usul usul kafasını sallıyordu. Dudakları bazen kıpır kıpır…

Epey anlattıktan sonra, bu kadar edepsizlik kâfi, diyerek sustum. Usûl âdap diye bir şey var. Gerçi ârif adam. Öfkemi anlar, hoş görür Allahın izniyle…

Kalktı, kaldığı kulübeye doğru yürüdü. Bana da eliyle gel etti. Peşinden gittim. Kapı gıcırdayarak açıldı. İçerisi loş. Mis gibi de kokuyor. Yere oturdu, karşısındaki minderi işaret etti, ben de oturdum. Dizleri dizlerime değiyordu. Gül kokulu sakallarını sıvazladı. Tebessüm etti. Sonra boynunu büktü, sakalları göğsüne döküldü. Euzü besmele çekti, minderin üstündeki yaprak motiflerine bakarak, adeta oradan okuyor gibi, anlatmaya başladı:

"Bir adam ki, ihlâslı olduğu halde bir konuda yanlış bir hükme varsa ve yanlış bir iş yapsa, Rahman ve Rahim olan yüce Mevla ona merhamet edebilir. Ve fakat bir adam ki, bir konuda doğru bir hükme varıp doğru bir iş yapsa, velâkin kalbinde ihlâs olmasa, Allah katında onun bir kıymeti olmaz."

Sustu. Soluklandı. Bakışları minderdeki yaprak motiflerinde geziniyor. Ötelerden bir şeyler söylüyor gibi. Konuş mübarek hocam. Anlat. Aklımdaki kördüğümleri çöz.

"Mesele ihlâstır…" dedi, şahadet parmağıyla sağ dizime dokundu. Parmağın temasından dizim yandı adeta.

"Aşere-i mübeşşereden mübarek zatlar bile, siyaset işlerinde birbirlerine ters düşmüşlerdir… Hz. Ali de, Hz. Talha ve Zübeyr de, cennetle müjdelenmiş mübarek sahabelerdendir; fakat Cemel Vakasında karşı saflarda yer almış, iktidar konusunda anlaşamamış, siyaset işlerinde farklı düşünmüş ve hatta birbirlerine kılıç çekmişlerdir. Doğru mu?"

"Doğru."

"Allahın hiçbir işi yoktur ki onda bir hikmet bulunmasın. Ama görmeye göz ister." Şahadet parmağını bu kez gözlerime çevirdi: "Şunlar yetmez…" Sonra tam kalbime dokundu: "Görmeye göz ister oğlum Hamza." Sandım ki parmağından çıkan alev göğsümü tutuşturuyor.

"Yani iki mümin, siyaset konusunda farklı hüküm vermiş; biri isabet etmiş diğeri yanılmıştır. Değil mi ki, ya Hz. Ali haklıydı, ya da diğerleri?"

"Evet?"

"Fakat hata edenin hatası, onu cennetten etmemiştir."

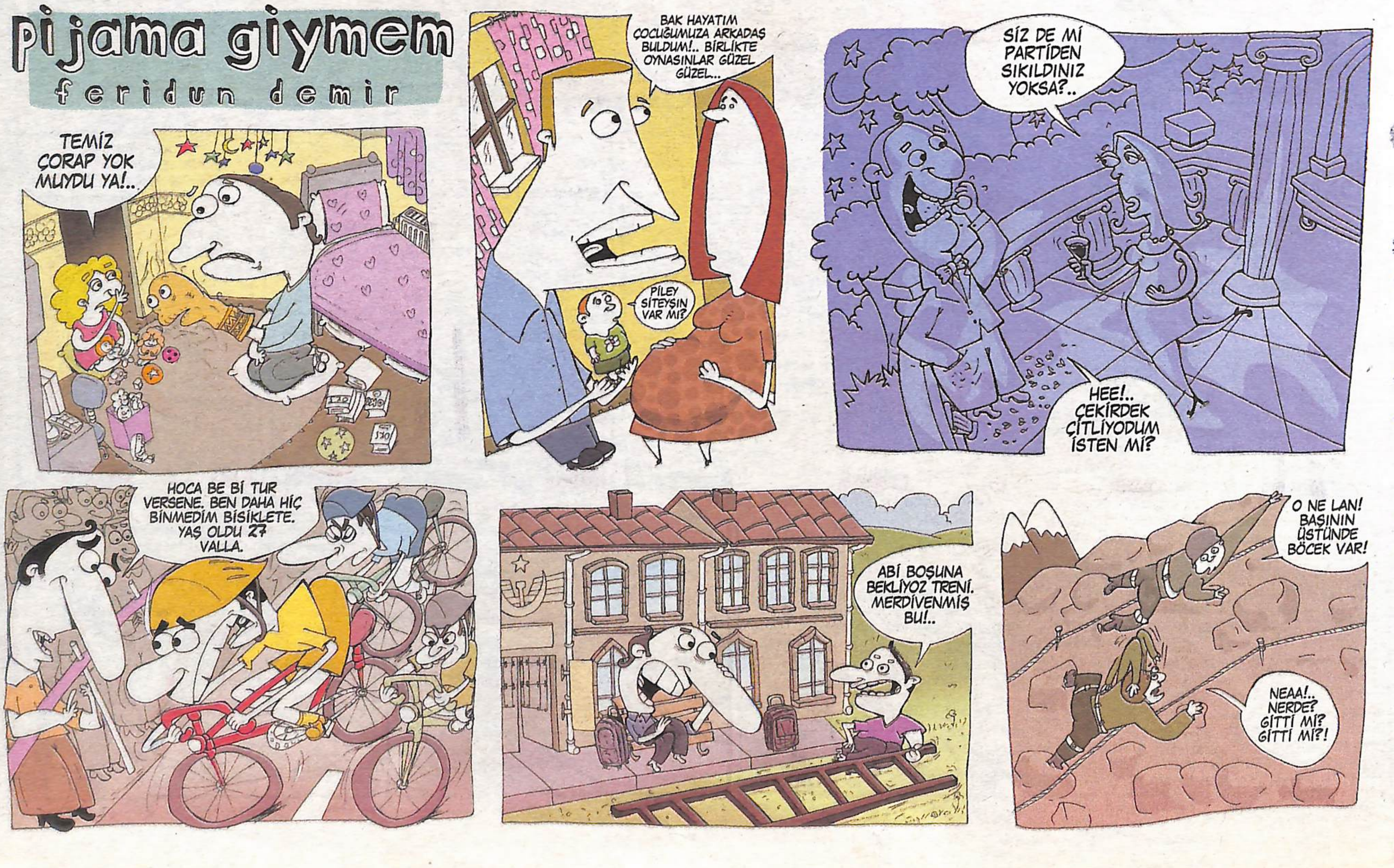
Durdum. Anlamaya çalıştım. Evet. Öyle ya. İki taraf da aşere-i mübeşşereden olduğuna göre…

"Siyaset düzgün olmazsa millet perişan olur evladım. Dağılır. Siyaset işleri çok mühimdir. Çok veballidir. Esaslı işlerdir onlar. İncelikleri vardır. Herkesin aklı ermez. Senin hatan burada: Avamın haline bakıp, ruhunu özeğini tüketiyorsun. Avam ile cedelleşmeye ne hacet? İmam seçme ehliyetine sahip olmayanlarla, imamet konusunda münakaşa etmek, abesle iştigal değil midir? Akaid kitaplarının Hilafet ve İmamet bahsinde geçer bu mevzular… İmam seçme işine herkesin iştirak etmesi uygun değildir; İslam âlimleri, imamı seçecek müslümanlarda bazı şartların bulunması gerektiğini söylerler… Sen, o şartları taşımayan adamlara boşuna kızıp kendini üzüyorsun."

Sustu. Düşündüm. Doğru söylüyor mübarek. Demokrasiye göre on sekiz yaşından sonra herkes seçmen olabiliyor; peki ama İslam herkese seçmen olma hakkı tanıyor mu? İşte bu iyi soru. Efendim? Ama sistem böyle işliyor? Bu adamların oylarıyla birileri iktidara geliyor?

"O yüzden…" diye devam etti, "Siyasi konularda yanlış yaptıklarını düşündüğün o cemaatleri, tarikatleri, partileri, daha doğrusu onların mensuplarını, sakın ola dışlama, itme, itham etme, tekfir etme… Hele avamdan ise hiç kınama… Bak, aşere-i mübeşşereden insanlar bile siyasi konularda ihtilaf edebilmiş… Sen dinî ve aklî delillerini güzelce ortaya koy; emaneti ehline vermek hususundaki vebali hatırlat, Allah hepimizi hidayet eylesin diye dua et, geç git… Siyaset işleri demir leblebidir oğlum Hamza. Ateşten gömlektir. Sen de yanılıyor olabilirsin, o da… Şayet hedef Allah rızası ise, şayet kalpte ihlâs varsa, hata edene bile Allah'ın merhamet etmesi

devamı 18. sayfada...



KLARK

MURAT MENTEŞ

Süleyman Çobanoğlu neler verdi neler!

Süleyman Çobanoğlu 15 yılı aşkın bir süredir, kurulduğu dönemden beri Kanal 7'de çalışıyor.

1994'te miydi, İstasyon adlı bir kültür-sanat programı yapmaya başlamıştı.

İlk dönemde Kanal 7 Türkiye'nin en iyi televizyonuydu.

Nabi Avcı, Mustafa Kutlu, Gökhan Özcan, İsmet Özel, Kemal Sayar, İsmail Kara, C. Hakan Arslan… gibi saygın entelektüeller program yapıyordu. Ahmet Hakan'ın sunduğu haber bülteni hakikaten diğerlerinden daha sıcak ve seviyeliydi.

Bergman, Tarkovski, Fellini filmleri yayınlanıyordu. İran sinemasını Kanal 7 sayesinde tanımıştık.

Cahit Koytak'ın seçtiği harikulade filmlere kayıtsız kalmak mümkün değildi…

Sonra Kanal 7'de "Bu yayın politikasıyla reyting alamıyoruz, televizyonculuk çok pahalı bir iş, böyle olmuyor" diyenler işi yönlendirmeye başladı.

Bir süre sonra Kanal yangın çıkmış bir tımarhaneye benzedi.

Seyre değer hemen hiçbir şey kalmadı.

Nerede şuursuz bir nobran var, Kanal'da boy gösterir oldu.

Dedikodular, skandallar ve kepazeliklerle anılmaya başladı Kanal 7…

***

Süleyman Çobanoğlu'nun hâlâ orada bulunuyor oluşu, bazı şeylerin düzelmesi ihtimalini canlı tutuyor.

Nitekim, senaryosunu yazdığı Kalp Gözü adlı seri büyük ilgi uyandırmıştı.

Kimileri, Kalp Gözü'nü izlemeden yargıladı.

Halbuki, Kalp Gözü kıssa, menkıbe, halk hikayesi geleneğine yaslanan önemli ve etkileyici bir çalışmaydı.

Açıkçası, yerli dizi namına bugüne dek ekranda gördüğüm en iyi şeydi Kalp Gözü.

Benzeri gibi görünen bazı psişik yapımlarla da ilgisi yoktu.

***

Süleyman Çobanoğlu da ayrılırsa artık Kanal 7'nin Türkiye'ye faydası dokunacak bir yayın içeriği oluşturma, bir kalite tutturma ihtimali iyice azalmış olacak.

Süleyman Çobanoğlu ayrıldı diye bir şeyler duyduk. Şükür doğru değilmiş.

Kanal 7, birçok kişiden, değerden vazgeçtiği gibi, Süleyman Çobanoğlu'ndan da vazgeçer mi?

Ne demek istediğimi daha iyi anlamak istiyorsanız, şimdi, şu anda Kanal 7'yi açıp bir bakın.

***

"Uykusuz her gece"

Gece mesaisi yapan insanların uykusuzluktan ötürü yaptıkları hatalar her yıl 500 milyar dolarlık hasara sebep oluyormuş.

***

"Kaplan! Kaplan!"

Endonezya Sumatra Adası'ndaki doğal parkta bulunan kaplanlar, zenginlere evlatlık olarak veriliyormuş.

İşin içeriğini tam anlayamadım. Çünkü soyu tükenmek üzere olan kaplanların daha iyi korunmasına yönelik olduğu söylenen uygulamanın nasıl işleyeceği izah edilemiyor.

100 bin dolar ödeyen, kaplanı alıp eve götürüyor.

Bir süre kaplanla ilgileniyor, eşe dosta "Bakın, kaplanım var" diyor. Sonra kaplan gerisingeri doğa parkına yollanıyor.

İşin ilginç tarafı şu: Kaplan kiralama fikri, parkı gezen zenginlerin kaplan satın alma tekliflerinden doğmuş.

Endonezya Orman Bakanlığı uzmanlarından Didi Wiryanto şöyle diyor: "Atlar, zenginlere yetmiyor. Kaplanın ihtişamı onları cezp ediyor."

***

Sandra Bullock'a açık mektup

Sandra, seni ilk 1994'te, Speed adlı filmde, Keanu Reeves'in yanında görmüştüm.

Nedense sana hiç kanım ısınmadı.

Çocukluğumda bana kötü davranan bir akrabam vardı, ona benziyordun.

İstesem de senden hazzedemiyordum.

16 yıldır, öyle çok filmde rol aldın ki, senden kaçmakta güçlük çeker oldum.

Filmlerinin çoğunu izledim: The Net, A Time to Kill, Gun Shy, 28 Days, Murder by Numbers, Two Weeks Notice, Crash, The Lake House…

Yine de filmlerde hangi akla hizmet sana rol verdiklerini anlayamıyordum.

Haiti depreminin ardından, Haiti'ye tam 1 milyon dolar bağışladın.

Madonna'nın gönderdiği paranın 4 katı…

George Clooney, Brad Pitt gibi bir düzine ünlü aralarında para topladı da, senin tek başına verdiğin miktarı ancak denkleştirebildiler.

Gördüm ki hakikatli bir hanımefendiymişsin.

Cömert, müşfik, duyarlıymışsın Sandra.

Sayende, insan sarrafı olmadığımı da anlamış bulunuyorum.

Alınma sakın, elbette senden nefret etmiyordum, fakat işte 'iyi kız' rolünde seni görünce yadırgıyordum.

Yanılmışım. Göründüğünden çok daha iyi biriymişsin. Helal olsun sana Sandra.

Doğrusu, 1 milyon dolar nakit parayı şak diye çıkarmana şaşırmadım değil. Misal, bir Julia Roberts'ın senden daha çok kazandığını sanıyordum.

Artık dünyanın neresinde acil bir durum olsa, ilk sana bakacağım.

Sandra şimdi ne yapacak?

İyi başladın Sandra. Böyle devam et. Yoksulların imdadına koş…

1 milyon'la yapılabilecek en iyi şeyi yaptın.

Tebrikler Sandra. Haydi, kal sağlıcakla.

***

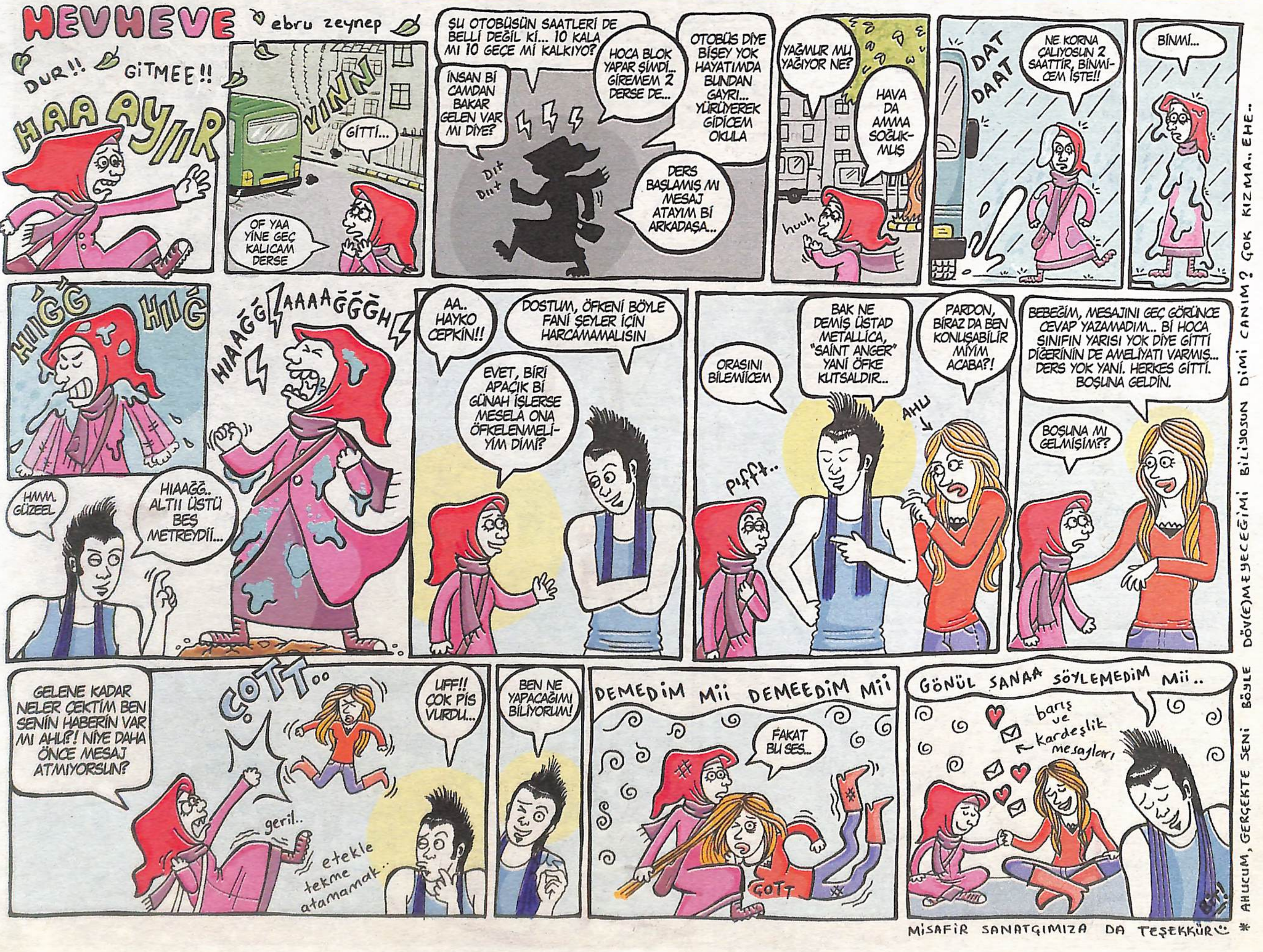
Üç şey insanın özüne zarar verir: Öfke, açgözlülük ve kibir. [Hz. Muhammed –Sav]

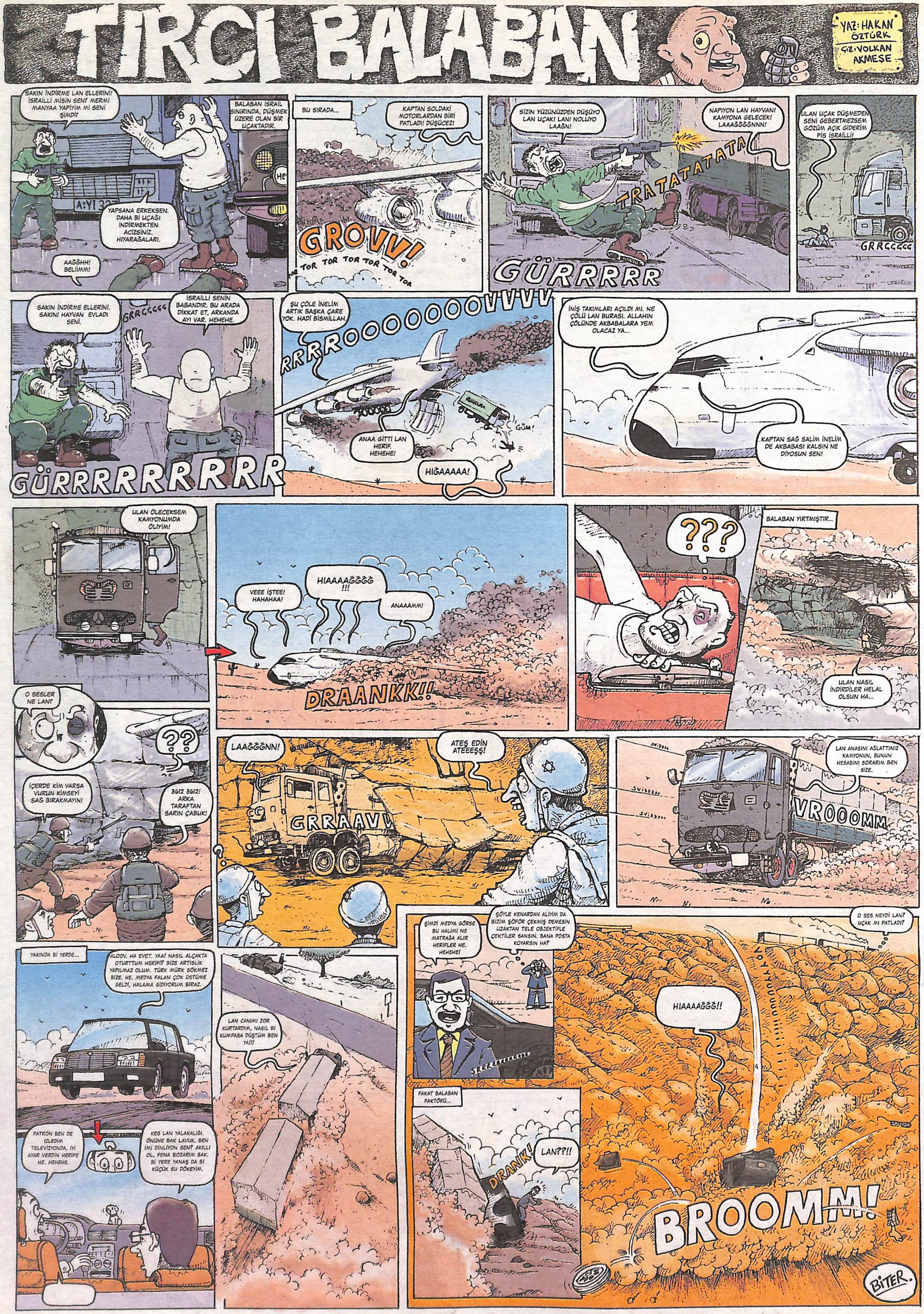
Hayat, danstan ziyade güreşe benzer. [Citiumlu Zeno]

İnsan, ömrünün her gününü, yaşayamıyor. [Jonathan Swift]

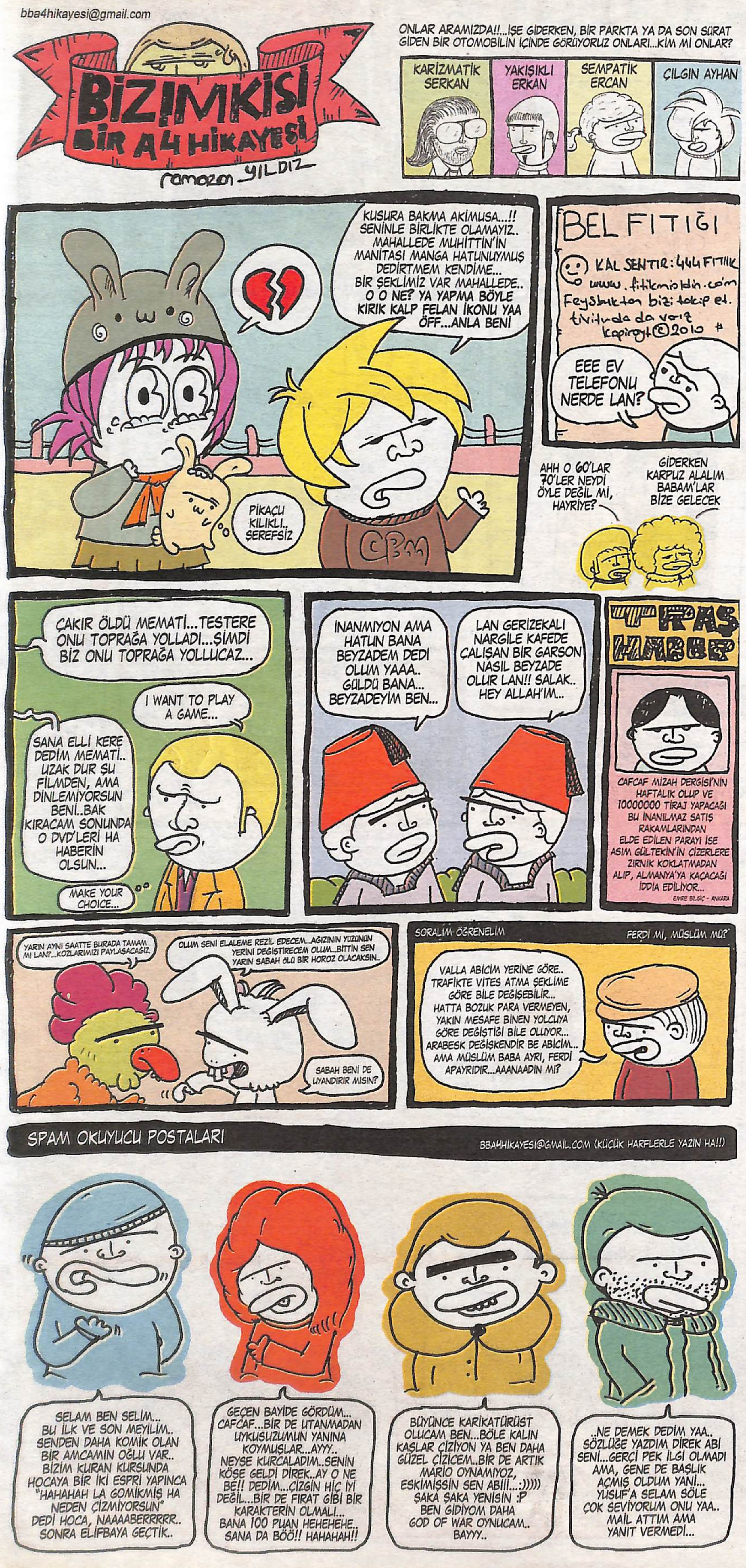
An'ı yaşa, Titanic'te tatlı tepsisini geri çeviren bütün o kadınları düşün. [Erma Bombeck]

Polinezya'ya yerleşeceğim. O zaman, aptallara karşı verilen sonsuz mücadeleden uzak, huzurlu bir hayatım olabilir. [Oscar Wilde]





TIRCI BALABAN
YAZ: HAKAN ÖZTÜRK
ÇIZ: VOLKAN AKMEŞE
SAKIN İNDİRME LAN ELLERİNİ! İSRAİLLİ MİSİN SEN? MERMİ MANYAA YAPİYİM MI SENİ ŞİMDİ?
BALABAN İSRAİL SINIRINDA, DÜŞMEK ÜZERE OLAN BİR UÇAKTADIR.
YAPSANA ERKEKSEN. DAHA Bİ UÇAĞI İNDİRMEKTEN ACİZSİNİZ. HIYARAĞALARI.
AAĞĞHH! BELİİMM!
BU SIRADA...
KAPTAN SOLDAKİ MOTORLARDAN BİRİ PATLADI! DÜŞÜCEZ!
GROVV!
TOR TOR TOR TOR TOR TOR TOR
SİZİN YÜZÜNÜZDEN DÜŞÜYO LAN UÇAK! LAN! NOLUYO LAAĞN!
NAPIYON LAN HAYVAN! KAMYONA GELECEK! LAAAĞĞĞĞNNN!
TRATATATATATA
GÜRRRRRR
ULAN UÇAK DÜŞMEDEN SENİ GEBERTMEZSEM GÖZÜM AÇIK GİDERİM PİS İSRAİLLİ!
GRRÇÇÇÇÇ
SAKIN İNDİRME ELLERİNİ. SAKIN! HAYVAN EVLADI SENİ.
GRRÇÇÇÇÇ
İSRAİLLİ SENİN BABANDIR. BU ARADA DİKKAT ET, ARKANDA AYI VAR. HEHEHE.
GÜRRRRRRRRRR
ŞU ÇÖLE İNELİM ARTIK BAŞKA ÇARE YOK. HADİ BİSMİLLAH.
RRRROOOOOOOOOVVVV
ANAA GİTTİ LAN HERİF. HEHEHE!
GÜM!
HIĞAAAAA!
İNİŞ TAKIMLARI AÇILDI MI. NE ÇÖLÜ LAN BURASI. ALLAHIN ÇÖLÜNDE AKBABALARA YEM OLACAZ YA...
KAPTAN SAĞ SALİM İNELİM DE AKBABASI KALSIN NE DİYOSUN SEN!
ULAN ÖLECEKSEM KAMYONUMDA ÖLİYİM!
VEEE İŞTEE! HAHAHAA!
HIAAAAĞĞĞĞ!!!
ANAAAMM!
DRAANKK!!
???
BALABAN YIRTMIŞTIR...
ULAN NASIL İNDİRDİLER HELAL OLSUN HA...
O SESLER NE LAN?
??
İÇERDE KİM VARSA VURUN KİMSEYİ SAĞ BIRAKMAYIN!
ЗGIZ ЗGIZ! ARKA TARAFTAN SARIN ÇABUK!
LAAĞĞNN!
ATEŞ EDİN ATEEEŞŞ!
GRRAAVV
LAN ANASINI AĞLATTINIZ KAMYONUN, BUNUN HESABINI SORARIM BEN SİZE.
SVİSSSS
VROOOMM
YAKINDA Bİ YERDE...
ALOOV. HA EVET. YAA! NASIL ALÇAKTA OTURTTUM HERİFİ? BİZE ARTİSLİK YAPILMAZ OLUM. TÜRK MÜRK SÖKMEZ BİZE. HE. MEDYA FALAN ÇOK ÜSTÜME GELDİ, HALAMA GİDİYORUM BİRAZ.
PATRON BEN DE İZLEDİM TELEVİZYONDA, İYİ AYAR VERDİN HERİFE HE. HEHEHE.
KES LAN YALAKALIĞI. ÖNÜNE BAK LAVUK. BEN İMİ DİNLİYON SEN? AKILLI OL, FENA BOZARIM BAK. Bİ YERE YANAŞ DA Bİ KÜÇÜK SU DÖKEYİM.
LAN CANIMI ZOR KURTARDIM, NASIL Bİ KUMPASA DÜŞTÜM BEN YA!!!
ŞİMDİ MEDYA GÖRSE BU HALİMİ NE MATRAĞA ALIR HERİFLER HE. HEHEHE!
ŞÖYLE KENARDAN ALIYIM DA BİZİM ŞÖFÖR ÇEKMİŞ DEMESİN UZAKTAN TELE OBJEKTİFLE ÇEKTİLER SANSIN. BANA POSTA KOYARSIN HA?
FAKAT BALABAN FAKTÖRÜ...
DRANK!
LAN??!!
O SES NEYDİ LAN? UÇAK MI PATLADI?
HIAAAAĞĞĞ!!
BROOMM!
BİTER.



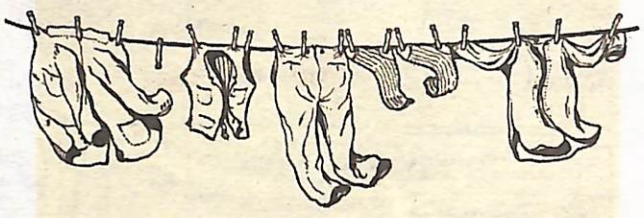
GÂVUR İCATLARI ANTOLOJİSİ

Bülent Akyürek

KADİFE PANTOLON

Kadife pantolon kırışmadığı için namaz kılmaya el verişlidir.Ütülü kumaş pantolonlar ise ütüsü bozulacak diye beynamazlığa sebep olabiliyor. Gâvur icadı olan kumaş pantolon yerine kot ya da kadife pantolon giyersek erkekler olarak tesettüre uygun davranmış olacağız.

Gericiyim, gericisin, gerici: Geriye doğru ilerüü!



ŞARAP KADEHİNDE MEŞRUBAT İÇMEK

Bu özel davranış laikliğin teminatı, münafıklığın alameti ve liberalizmin fotoğrafıdır. İşin fıkhi tarafı bir yana fiziki tarafıyla da ispat edilebilir söyledikleri̇m.

Biliyorsunuz, sıvılar içinde bulundukları kabın şeklini alırlar. Şarap kadehinin içindeki herhangi bir sıvı görsel olarak bize öncelikle şarabı hatırlatacak ama tutan elin sakalını görünce de kendimizi kınamamızı sağlayacaktır.

Bir Müslümanın karşısındaki insanın kafasına şeytanı sokması hoş bir davranış biçimi olmasa gerek. Böyle durumlarda bir başkasını dedikoduya, gıybete yönlendirmiş olabiliriz. Bu da vebaldir...

Onlar gibi görünüp onlar gibi olmamayı nasıl başaracağız veya onlar gibi görünüp onlar gibi olmadığımızda nasıl rahat uyuyacağız kendimizi nasıl tanımlayacağız birisi bana bunu söylesin bari?

Bir zamanlar sarığı çıkartıp şapkayı nasıl takmadıysak şimdi de şarap içmiyorsak şarap kadehinde meşrubat içmeyeceğiz. Mesele bitmiştir.

PAŞA DEDEMİZ

Bir dönem, sahaflarda eski Paşa resimleri kara borsaydı, çünkü Batı'nın ve kapitalizmin, liberal piyasanın aşkıyla sınıf atlamaya meyilli geçmişi fukara ama ihalelerle, pis işlerle, stokçulukla bir gecede zenginleşen zengin halkımız paraların aklandıracak, kendilerine asalet süsü verecek doneler arıyorlardı.

Sonradan görme arazi ve ihale zenginleri evlerinin salonlarına Paşa resimleri asarak durumu kotarmaya çalıştılar. O tarihlerde Paşa torunu olmayan adam kalmamıştı neredeyse. Salonun en görünen duvarında asılı olan "Paşa Dedemiz" resimlerinin altında poz verip asaletlerinin fotoğraflarını çektirdiler.

Paşa dedeler Müslüman olsalar da "Paşa Deremiz" fotoğraflarının altında poz vermek gâvur icadıdır vesselam...

ÜÇLÜ FİŞ

Düşünün üçlü fişin birine televizyon, diğerine internet, ötekine Arapça öğrenmek için aldığınız kaseti çalıştıran teybi taktınız. Necip Fazıl'ın "Sakarya Şiiri"ndeki gibi: Oluklar çift, birinden nur akıyor ötekinden kir...

Muhafazakâr kendi inanç ve değerlerini muhafaza eden, saklayan, üstünde titreyen adamdır. Eğer her nesneyi üstünde düşünmeden kullanırsanız muhafazakârlığınız zarara uğrar!

Biz, tek kanal olacağız, tek kanal olmak zorundayız. Üçlü fişi hoş görürsek yavaş yavaş liberalliğe kayarız, tehlike büyük...

Sual: Peki ama Bülent abi senin evinde üçlü fiş yok mu?

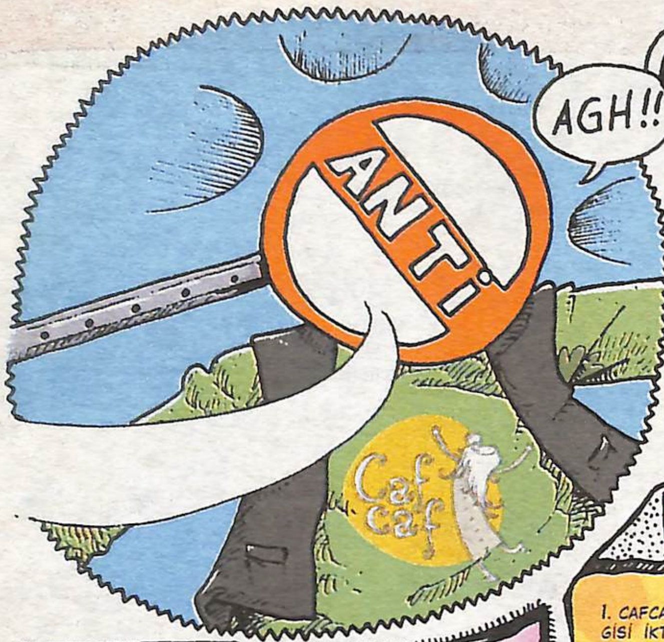
El cevap: Var... Dur bakiim, sen gelsene biraz.

Sual: Ama abi ben...

El cevap: Ouck, smack, pack...

KALABALIK MEYDANLARDA GÜVERCİNLERE YEM ATMAK

Kalabalık meydanlarda sağa sola bakışlar fırlatarak güvercinlere yem atmak bastırılmış çapkınlık belirtisidir. Yok eğer tek başınıza gece yapıyorsanız değildir. Dikkat edin, eğer vapurda bir kadın varsa erkeklerin kursağından lokma girmiyor çünkü saçlarını rüzgarda savurarak ellerindeki simitleri martılara atıyorlar... Amma, yine martılara simit atarken yalnız iseniz çapkın değilsinizdir. Genelleme yapmıyom, gördüüün?



BİLMECE

CAFCAF'A KİM GÜLER?

FETULLAH GÜLEN GÜLER. HAHAHAA! MİZAH İŞTE BÖYLE DOĞASI GEREĞİ MUHALİF BİŞEYDİR SEVGİLİ OKURLAR. BU DA CAFCAF'A KAPAK OLSUN.

SANAT

SERİİLANLARSERİİLANLA

CAFCAF DERGİSİNİN OLUMSUZ ETKİLERİNİ GİDEREN ANTİ-CAFCAF MANYETİK KEMERİ İÇİN BİZİ ARAYIN. 10 DAKKA İÇİNDE ARARSANIZ SÜPER OLUR, KREDİ KARTININ SON ÖDEMESİ YARIN. 0212 200 187644343

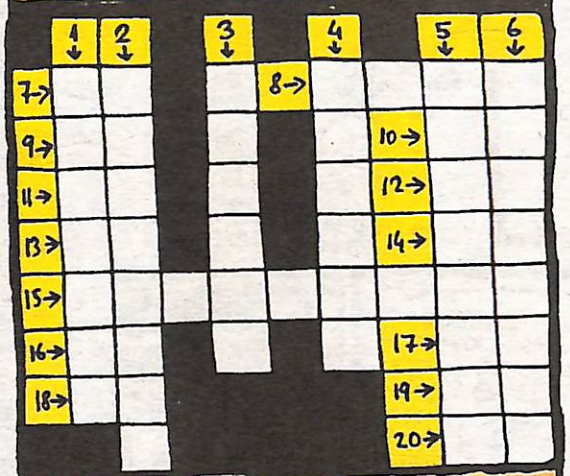
FEYSTEKİ ANTİ-CAFCAF GRUBUMUZA ÜYE OLUN, OLMAYANLARI UYARIN. TÜM ARKADAŞ LİSTESİNİ DAVET ETMEYENİN İNTERNETİ, BİZZAT SABİH KANADOĞLU TARAFINDAN KAPATILACAKTIR.

SALDIRAY DELİŞMEN SSK VE BAĞKURLAN İLGİLİ SORULARINIZI YANITLI-YORUM

EFENİM, GÜN GEÇMİYOR Kİ BİR DARBE PLANI PİYASAYA ÇIKMASIN. BEN DE BU POTANSİYELİN FARKINA VARDIM VE ADINI ANMAK İSTEMEDİĞİM ŞU FETOŞCU DİNCİ DERGİNİN ŞECERESİNİ, YAPIP ETTİKLERİNİ BİR GÜZEL DİDİKLEDİM. BİR DE NE BULAYIM. "KÜREK" BAŞLIKLI BİNLERCE SAYFALIK DOKÜMAN. BU DOKÜMANDA NELER YOK Kİ. DİĞER MİZAH DERGİLERİNİN YAZAR ÇİZERLERİNİN FİŞLENMESİ Mİ DERSİNİZ, KENDİ BAŞARISIZ YAZAR ÇİZERLERİNİN DÖRDÜNCÜ KUVVET MEDYA TARAFINDAN ŞİŞİRİLMESİ Mİ DERSİNİZ, OTO TEYBİ ÇALMAK MI DERSİNİZ, NE ARARSANIZ VAR. BU FİŞLENECEK YAZARLAR ARASINDA KENDİ İSMİMİ DE GÖRMEMLE, SOLUĞU KÜTÜĞÜN BULUNDUĞU BAYBURT'TA ALMAM BİR OLDU. BAYBURT'UN IHLAMUR KOKAN BAHÇELERİNİ SİZE ANLATA ANLATA BİTİREMEM SEVGİLİ OKURLAR. AMA KONUMUZ BU DEĞİL. HODRİ MEYDAN DİYORUM! IHLAMUR'UN EN İYİSİ BAYBURT'TADIR VE HER DERDE DEVADIR. YAZIKLAR OLSUN DİYORUM AKSİNİ İDDİA EDENE. BU GERÇEĞİ DEĞİL BİNLERCE SAYFALIK DOKÜMAN, BALÇIKLA BİLE SIVAYAMAZSINIZ GÜNEŞİ. KIŞ MEVSİMİNDE SAĞLIĞINIZI KORUMANIZ İÇİN YARDIMCI OLUYORUM SİZE, BU SUÇ MU? NE HALE GETİRDİNİZ MEMLEKETİ. YARGIYI ELE GEÇİRDİNİZ, HER YERDE KADROLAŞTINIZ. İNSANA MEMLEKETİNDE BİLE RAHAT YOK. NEYSE EFENDİM. DİĞER YAZAR ARKADAŞLARIMA BU KONUYU AÇTIĞIMDA, HEPSİ ŞAŞKIN OLDUKLARINI SÖYLEDİLER. BEN O BELGELERİN YAZILDIĞI DÖNEMDE DAHA OKUMA YAZMA BİLMİYORDUM DİYENLER BİLE OLDU. YAZIK DEĞİL Mİ BU ÜLKENİN ENERJİSİNE? YAZIK DEĞİL Mİ BU GENÇLİĞE? YAZIK DEĞİL Mİ ONCA BÜTÇEYE, ONCA EMEĞE? SAYGILAR SUNUYORUM EFENDİM.

BULMACA

1. CAFCAF DERGİSİNİN YALAKASI OLDUĞU ŞEY. 2. CAFCAF DERGİSİ İKTİDAR ....DIR. 3. HAYVAN. 4. "DİNCİ" KELİMESİNİN BAŞINA "Ç" HARFİ GELMİŞ HALİ. 5. ŞEREFİ OLMAYAN, ŞEREFSİZ. 6. CAFCAF DERGİSİNİN ÖZELLİKLERİNDEN BİRİSİ. 7. "İ" VE "Y" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ. 8. "ÇÜŞ" KELİMESİNİN YANINA "F" GELMESİ 9. "K" VE "A" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ. 10. İKİ TANE "E" HARFİNİN YANYANA GELMESİ. 11. TÜRK LİRASI'NIN KISALTMASI.



12. "RECEP" VE "TAYYİP" İN BAŞ HARFLERİ. 13. "İ" VE "A" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ. 14. ET. 15. SÖZKONUSU DERGİNİN İSMİNİN BAŞINA "DK" SONUNA "O" GELMESİ. 16. İKİ TANE "A" HARFİ. 17. "S" VE "Ş" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ. 18. "R" VE "S" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ. 19. "İ" VE "C" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ. 20. "Z" VE "U" HARFLERİNİN YANYANA GELMİŞ HALİ.

SİPAHİ KUZULUK İLE AYDINLIĞA DOĞRU

EFENDİM BU SAYIMIZDA, CAFCAF DERGİSİ İLE İLGİLİ OKURLARIMIZDAN GELEN YAZILARA YER VERMEK İSTİYORUZ. AYRICA SAĞ ALTTA, AKIL SAĞLIMIN YERİNDE OLDUĞUNA DAİR TOKAT GİBİ RAPOR VAR. FOTOĞRAFTA DA GÖZLERİM KAPALI ÇIKMIŞ, AFFINIZA SIĞINIYORUM.

LAN YOBAZ ETTİNİZ LAN ÜLKEYİ, SIÇTINIZ YARGIYA, DEMOKRASİYİ AMAÇ DEĞİL ARAÇ YAPTINIZ ... BEN DAHA 15 İNDEYİM ÇEVREMDEKİ BAZI İNSANLARIN HALA ATATÜRK'ÜN İLK BAŞBAKAN OLDUĞUNU SÖYLÜYOR. TEK SÖZÜM VAR. İNSAN MISINIZ LAN! (B. KİBARLAN)

BURDA NE KADAR BU KİŞİLERİ ATSAKTA SAHTE PROFİLLERLE GİRİP TEKRAR YORUM YAPILIYOR YANİ HER NE KADAR ATSAKTA BİR ŞEKİLDE YORUM YAPACAKLAR BUNDAN İZİN VERİYORUZ MÜMKÜNCE TABİ SİZ SADECE SEVİYELİ BİR ŞEKİLDE ONLARI YORUMLARINIZLA ALT EDİN BİLİNKİ ONLAR MAKARAYA VE DALGAYA ALIYORLARSA KESİNLİKLE EZİK BİR DURUMLARDADIRLAR İNSAN PSİKOLOJİSİ BU YÖNDEDİR GENELDE ;) (AYTEK CANCAN)

AYTEK, BEN ÖZGÜR DAYI OĞLUNUN FACE'İNDEN 268 KİŞİ DAVET ETTİM... (SABİHA UÇAROĞLAN)

BU AY ÇIKARDIKLARI SAYI GEÇTİ ELİME, RESMEN ANTİ-CAFCAF KÖŞESİ YAPMIŞLAR.. KAYNAK OLARAK TABİ Kİ BU GRUBU ALMIŞLAR.. PİŞKİNLİĞİN BU KADARI, NASIL İNSANLAR ANLAMIYORUM AMA BU GRUPTA Kİ İNSANLARI DA ANLAMIYORUM.. O KADAR BASİT BİR ŞEKİLDE TEPKİ VERİLİYOR Kİ.. KRMNDİ GÖRÜŞÜMÜ BIRAKIP ONCA HAKARETİ ÜSTLERİNE ALINMAYAN BİR ...DE BUNUNLA DALGA GEÇEN O İNSANLARDAN OLASIM GELİYOR.. SADECE GELİYOR, ONLAR GİBİ OLMA İHTİMALİM YOK.. OLAMAZ DA.. HER NEYSE.. BENCE FAZLA MUHATTAP OLMAYIN BİRBİRİNİZLE.. YORUMUMA TEPKİ GÖSTEREN OLURSA ONU DA ANLAMAYACAĞIM..) (LEYLA QOSBY)

SÜPER HOCA DA CAFCAF'IN KARŞISINDA!

BENİ KAPAK YAPMIŞLAR. SÖZDE "MEHDİYİM" DEMİŞİM. HAŞA, DEĞİLİM. DİYEN DE DİNDEN ÇIKAR ZATEN. BENİM BÖYLE BİR BEYANIM YOK. AMA MEHDİ TİPİ VARSA BENDE, SUÇ BENİM Mİ? "HOCAM ALAMETLER TAM UYUYO SANA HA, HAGATEN SIRTINDA BEN VAR MI" SORUSU KARŞISINDA ÜRKEK BİR CEYLAN GİBİ OLUYORSAM, MAHÇUPLAŞIP KIZARIYORSAM SUÇ BENİM Mİ? YAZIKLAR OLSUN. BU DERGİ BİTMİŞTİR GÖZÜMDE.

NİÇE İLE GÜNÜN YORUMU

YAZARIMIZ ÇOKTAN ÖLDÜĞÜNDEN YAZISINI YAYINLAYAMIYORUZ. AMA KALBİMİZ ONUNLA.

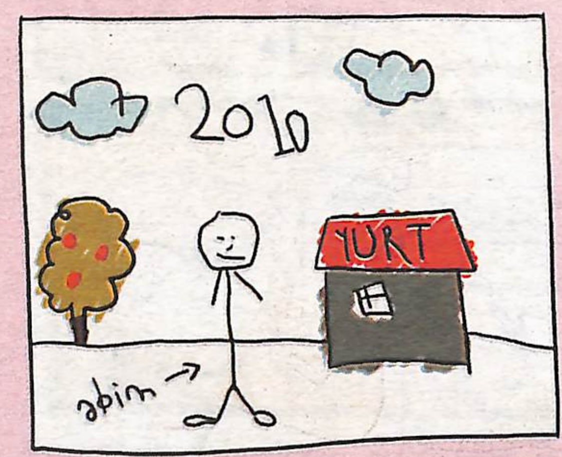
BOMBA HABER

KÖŞELERİNDE DOLDURAMADIKLARI BOŞLUKLARI MİNARE ÇİZEREK KAPATMASIYLA TANINAN CAFCAF ÇİZERLERİ F.G., A.G., V.A., S.A VE Y.K'NIN EŞŞEK KADAR OLMALARINA RAĞMEN BINGILDAKLARININ KAPANMADIĞI BİLGİSİ GÜNDEME BOMBA GİBİ DÜŞTÜ. GUGILDA ARATIN İNANMAZSANIZ.

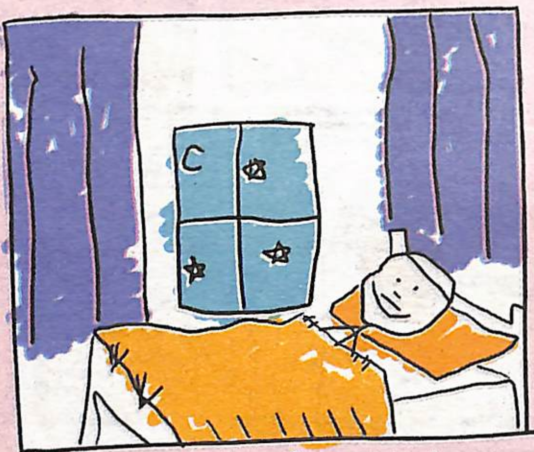
Abinizle paylaşın...

Selamlar sevgili "Hey abi!" okuyucuları. Yazışma adresimi verdiğimden beri mektuplarınızla boğuşuyorum. Kiminiz yurt yemeklerinden, kiminiz evin kalabalığından, kiminiz yaptığınız hizmetlerden bahsetmişsiniz. Hangi mektubu yayınlayacağımı şaşırınca ben de aralarında en ilginç olanı yayınlamaya karar verdim.

Küçük kardeşimiz Nurullah Azkaban yeni girdiğimiz 2010 yılından beklediklerini bizlere yazmış. Yazmakla da kalmayıp bir de çizmiş. Kıyamadım, paylaşıyorum...



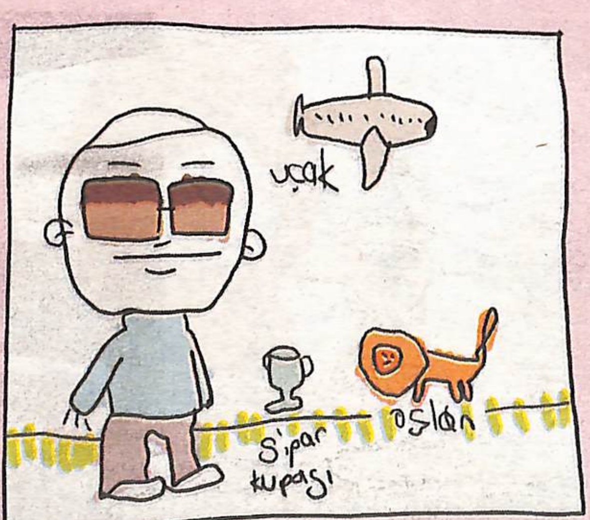
benim 2010'dan istediğim abimin kalacak bir yurt bulması



eyer abim kalacak yurt bulursa sokaklarda yatmak zorunda kalmaz

kötül
okulu

eyer kalacak bir yurt bulırsa iyi bir insan olup çevresindekilere hep örnek insan olur, abi olur.



iyi bir abi olursa onu afrika'ya örtmen olsun diye yollarlar.

eğer
bir i
örnel

İLANLARSERİİLANLARSERİİLANLARSERİİLANLARSERİİLANLARSERİİ

E TAM 200 CD'DEN N, ATATÜRK'ÜN DİĞİ ŞARKILAR AL- Pİ VAR. BU ŞE- ALBÜMLERİ K İSTİYORUM. YA- MI? O YÜZDEN ERDİM. KAHROL- YOBAZ FETOŞCU DERGİSİ.

İZ YAZILI TİŞÖRT YANİ SİZDE VE GİYMİYOSANIZ OLLAYIN, BEN Gİ-

NDEN TEMİZ AZ ILMIŞ (SADECE EYKEL) BALYOZ. Kİ SANAT KÖŞE- GÖRÜLEBİLİR.

SEVGİLİLER GÜNÜNDE, SEVGİLİNİZE EN GÜZEL HEDİYE: KARAKALEM PORTRE. BENCE İYİ FİKİR YANİ. DÜŞÜNSENE ABİ Bİ EŞİ DAHA YOK. ONA ÖZEL YAPTIRMIŞIN. BEN ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMİYORUM. Bİ FİKİR OLARAK PAYLAŞAYIM DEDİM. REPLERİ UNUTMAYALIM.

SAHİBİNDEN, TEMİZ AZ KULLANILMIŞ, HİÇ TER LEKESİ OLMAYAN "ANTİ-CAFCAF" KAFA BANDI. TEPKİNİZİ GÖSTERİN.

AŞAĞIDAKİ BULMACANIN TAM ÇÖZÜMÜ. 10 YURO. BAŞKA BULMACA DA VARSA ÇÖZERİM. İŞİM BU.

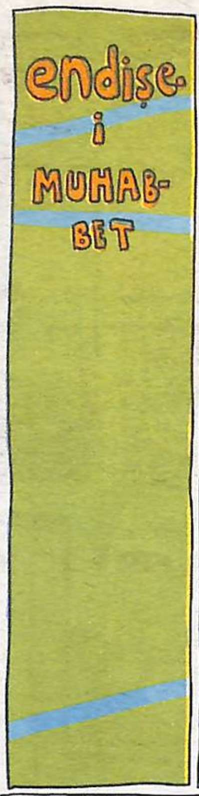
DOÇENT SAHİBİNDEN, TEMİZ, SADECE ÇEKİMLER SIRASINDA BİR KEZ KULLANILMIŞ ÜZERİNDE "ANTİ" YAZAN YUVARLAK BİR SOKAK TABELASI. YOBAZLARIN AĞZINA VURMAK İÇİN BİRE BİR.

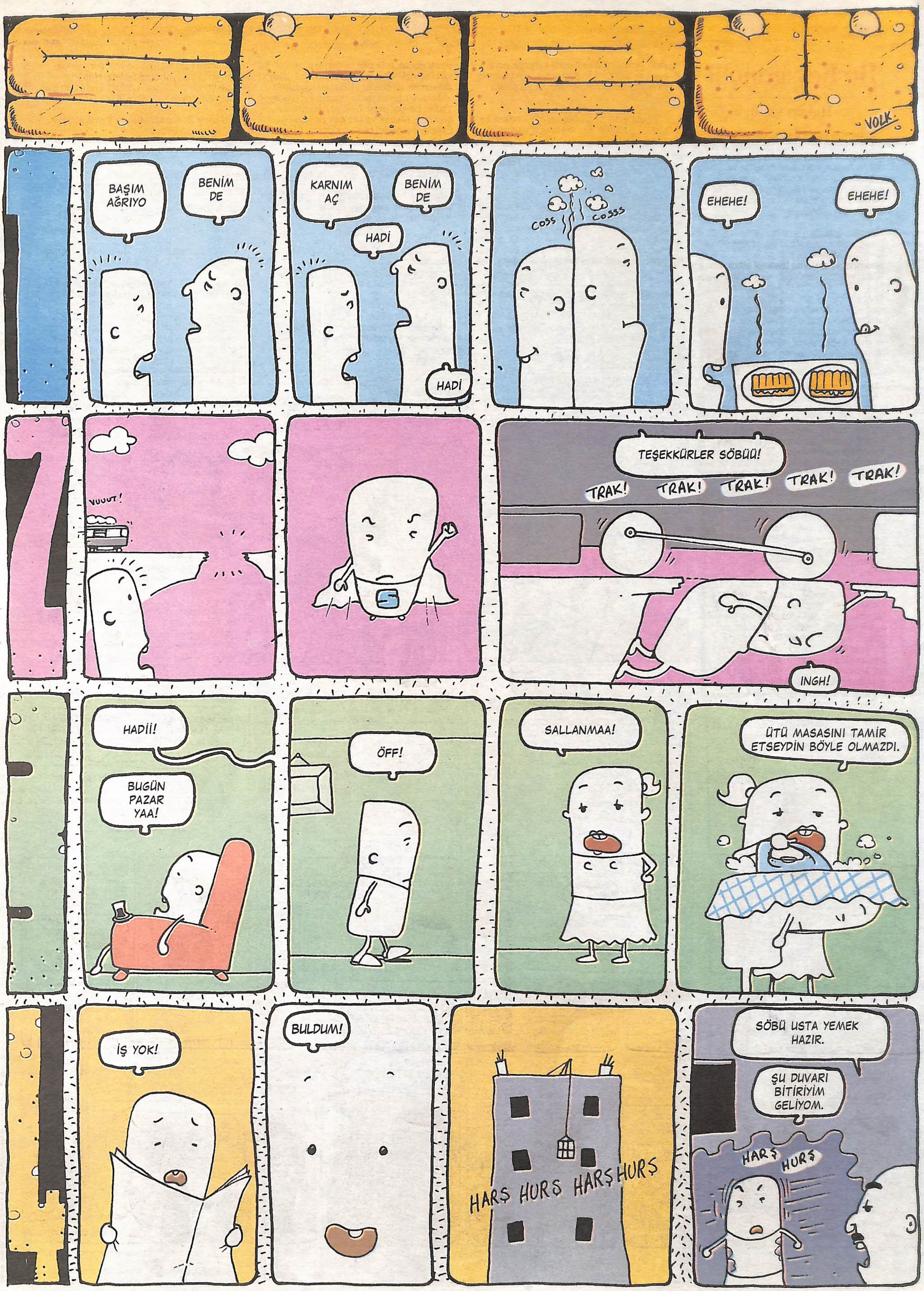
BANA ALO DEYİN, SİZE KİM OLDUĞUNUZU SÖYLİYİM. 0216 464384 ŞAKA LAN. OLUR MU ÖYLE HİÇ.

ANITKABİR MANZARALI, EŞYALI ASLAN YANI. ANITKABİR'E GİDERKEN SOLDAN ÜÇÜNCÜ ASLAN. TEMİZ, AZ KULLANILMIŞ. MANZARASI ASLA KAPANMAZ. YANINDA NAYLON TARAK HEDİYE.

BEDRİ BAYKAM
DAHİ ÇOCUĞUN ÖFKESİ
"68 RUHU"

YILLIK İZNİMİN BİR BÖLÜMÜNÜ KULLANDIM. AMA DAHİ OLDUĞUM İÇİN AKLIM BAŞKA YERLERDE, YAZAMIYORUM. DİKKAT DAĞINIK BENDE. ÜÇ GÜN AÇLIK YAPICAM AMA CİGARA İÇMEYİNCE ÇOK SİNİRLİ OLUYORUM.




VOLK
BAŞIM AĞRIYO
BENİM DE
KARNIM AÇ
BENİM DE
HADİ
HADİ
COSS
COSSS
EHEHE!
EHEHE!
VUUUT!
TEŞEKKÜRLER SÖBÜÜ!
TRAK! TRAK! TRAK! TRAK! TRAK!
INGH!
HADİİ!
BUGÜN PAZAR YAA!
ÖFF!
SALLANMAA!
ÜTÜ MASASINI TAMİR ETSEYDİN BÖYLE OLMAZDI.
İŞ YOK!
BULDUM!
HARŞ HURŞ HARŞ HURŞ
SÖBÜ USTA YEMEK HAZIR.
ŞU DUVARI BİTİRİYİM GELİYOM.
HARŞ
HURŞ

Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Sözlerime böyle başlamak istemezdim, lâkin, olayın vahameti gözyaşı pınarlarıma bereketli muson yağmurları yağdırıyor, olayın fecaati naçizane ruhumu bir hazan yaprağı gibi titretiyor, olayın garabeti muhayyileme tarifsiz dehşetli suretler gösterip huzurlu bir uykuyu namümkün kılıyor, olayın haşyeti…

Ben en iyisi olayı en evvelinden anlatayım. Geçen, internet denilen muazzam deryanın dalgaları aralarında sörf yaparken, sitelerin birisinde bir reklama tesadüf ettim. Başlığı "Gençken yapılacak yüz şey!" olan reklama "Hay Allah razı olsun! Acaba günümüz gençliği için ne gibi faideli nasihatlar içeriyor?" Hevesiyle tıkladım ama daha ilk maddeden sükut-u hayale uğradım. Sükut u hayalim maddeler devam ettikçe yerini sukut u sebat, sukut u idrak, sukut u umut ardından da kalp sancısına, feryad ü figana ve karın ağrısına bıraktı. (Karın ağrısı başka meseledenmiş, hallettim onu.)

Meğerse, reklam bir cep telefonu servis sağlayıcısının, yegane meziyeti gençlere gelen sms'i gelmeden hissetme, ekrana bakmadan üç saniyede yüz sekiz karakter mesaj yazma, hiç aralıksız sekiz saat telefonda konuşabilme gibi paranormal ve mekanik kabiliyetler kazandırma ve bir alana bir bedava ayağına insanları emperyalist mekanlara alıştırmaktan mütevellit bir kampanyasının reklamıymış.

"Ağır ol kardeşim sen ülkemizin mümtaz bir kurumuna nasıl böyle bir iftira edersin!" diye kurum kurum kurumlanmayın. Bakın bir maddeleri şöyle, "yolda gördüğün ilk ağaca sarıl ve global ısınmadan dolayı insanlık adına özür dile." Hmm oldu. Bakın bir diğeri "yağmurlu bir havada tanımadığın birinin şemsiyesinin altına gir, "biraz da ben tutayım" de." Vay bee. Neden? Çünkü gençler yahu! Adamlar oturmuş gençliği nasıl rezil rüsva, kepaze, tıynetsiz, pespaye ederiz diye yüz maddelik liste yapmış. Yediremedim ulan, içimde zincirleme ikircik patlamaları yaşayıp kendimi Üsküdar sokaklarına vurdum. Önüme gelen ilk gence gözyaşları içinde sarılıp sordum,

"Gençlik nereye gidiyor?"

"Abi eee…otobüs kaçacak durağa gidiyor." Dedi ve kollarımdan sıyrılıp koşarak uzaklaştı. Geçen bir kıza sordum "ihihi!" diye güldü geçti. Saçının arkası özenle jölelenip kabartılmış bir gence sordum küfür etti. Hırs geldi, kendisini kuvva-i silleyi Osmaniye ile yere serdim. Daha başka soracak genç ararken baktım ki sokaktan adam toplamış, beni aheste aheste tadını çıkara çıkara dövdüler.

"Böyle olmaz!" dedim kendi kendime ve olması gereken yüz maddemi yazmaya karar verdim.

Madde 1: Gereksiz Duygusal Triplerden Arının, Her Şey Zamanında Güzel

Sevgili gençlik (ve spor), biliyorum ki hepiniz televizyon dizileri, reklamlar, dergiler, gazeteler ve çeşitli yayın organları tarafından bir "Madem gençsiniz neden eğlenip coşup gülüp kendinizden geçmiyorsunuz?" baskısı içerisindesiniz. Pek çok insan dört bir yandan gelen bu telkinlerle fosseptiğe batmış vaziyetteler ama alıştıkları için ne burunlarına bir koku geliyor, ne de ortamın pisliğinden rahatsızlar. Hatta kimi aksi gibi davranmak isteyen kişilere de "Yobazlara bak milenyumu geçeli on yıl olmuş hala kaç yüzyıl öncesiymiş gibi davranıyorlar ıyh!" diye hakir gözle bakılıyor.

Hâlbuki her sene milyonlarca gencimiz, bir sevdicekten gelen mesaj uğruna saatlerce uykusuz kalıyor, bir platonik sevdicek yüzünden seneler, evet seneler boyu gamlı baykuş gibi dolaşıyor, aynı cigerin iki paresi gibi dost olan çocukceyizler bir nisâ için düşman kesiliyor, bir insanı sevebilecek ruhi olgunluğa erişemeyen iki kişi "sevgili" diye yan yana gelince ortaya inanılmaz küsmeler tripler, kırılan hisler, tedavisi olmayan yaralara sebebiyet veriliyor. Yazık, bu çocuklar Türkiye'nin aydınlık geleceği olacak ve kim bilir belki bir gün Erke dönergecini bile döndüreceklerdi.. Ben şahsen üniversitede şu tür diyaloglara çok girdim,

-Ne oldu Rıfat, hiç uyumamışsın, vizeye mi çalıştın?
-Yok lan hatunla sabaha kadar mesajlaştık, bir mesaj attı aklım gitti baksana, oku hadi.
-Sen nadide bir insansın Rıfat.

Ya da,
-Muzaffer ne yaptın niye kavga ettin adamla?
-Sevgilimin eski çıktığıymış, kantinde gördüm ikisini ben de dayanamadım dövdüm.
-E kıza ne yaptın?
-Ona kıyamadım.
-Sen asaletin tecessüm etmiş bir heykelisin Muzaffer.

Hülasa, diyorum ki her şey zamanında güzel gençler. Size bir daire hediye ediyorum. Helal dairesi. Keyfe kafi diyorlar. Arının gereksiz duygusal triplerden, okulunuzu okuyun, kendinizi geliştirmeye bakın. Bir zararı olmayacaktır, bilakis yaşıtlarınız üniversitelerini bilmem kaçıncı senelerine uzatmışken, siz keyif kahvenizi yudumlarken alemin en kral dergisinde köşenizi yazıyor olabilirsiniz. Hüpürt. (çaktırmayın Hakan'ı Cafcaf alemin en kral dergisidir diye kandırdık-Asım Gültekin)

Madde 2: Akrabalarınızı ihmal etmeyin. Sıla ı rahim'i aksatmayın.

-Muzaffer niye teyzenlere gitmek istemiyorsun kardeşim?
-Yeaa abi, sıkılıyorum orda.
-Di mi bir sürü yaşlı insan arasında ne işin var?
-Aynen hocu, okul nasıl bırbırbır vay ne çabuk büyüdün bikbikbik insan daralıyor.
-Tabi ya, az bir yanıma gelsene. Kulağında bir şey mi var uzatıver.
-Uzatayım aaabi ne oldu pislik mi kaçmış.
ÇAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAATT!

Nasıl rahatladım anlatamam sevgili gençlik ve spor. Sıla ı rahim, akraba ve taallukatı ziyaret etmek bize Peygamberimizin öğüdüdür. Siz şimdiden Allah gecinden versin kaybedeceğin,z zaman özleyeceğiniz aile fertlerini şimdiden ziyaret edin gönüllerini alın. Çok sevap lan. Hem siz onları ziyaret edin ki ilerde sizi de ziyaret edecekler bulunsun. Ne sandınız? Bir gün siz de yaşlanacaksınız saçlarınız ağaracak, yüzünüz çürümeye yüz tutmuş elma gibi buruşacak, kadayıf…. neydi kadayıfla ilgili örnek? Neyse…

Madde 3: Sözlük anlayışınızı değiştirin.

Ahir zamandayız. Adına sözlük denilen bir sitede, binlerce insan "entry"ler girip, şöhret olma sevdasında. Tüm edebi kabiliyetini göz önüne sermeye çalışanlar, birbirine laf sokma sevdasında heder olanlar, gerçek hayatta karşılaşsalar dost olabilecekken net ortamında birden inandığı değerlerin iflah olmaz şövalyelerine dönüşenler… Tam bir katastrof hödösttöröf…

Biliyorum pek çoğunuz sözlüksüz duramıyorsunuz, hatta aranızdan bir kısmı sözlüklerden sadece mücbir durumlarda ve uyku için kopuyorsunuz. Hatta bir kısmınız şimdi "aa bu benim diyorsunuz. Hatta bir kısmınız bu ne bee diye dergiyi bir kenara attınız. Neyse, sözlüksüz durun demiyorum canlar. Yeter ki bir konu hakkında fikir edinmek için düşünün, Yeter ki, o güzel beyin kıvrımlarınızın yerini sözlük "entry"leri almasın, bir konu hakkındaki düşüncelerinizin tek temeli o sözlükteki "entry"ler olmasın. Sözlük sizin yerinize düşünmesin siz sadece sözlükten ihtiyacınız olan bilgileri alın, çıkın.

Aslında en hayırlısı bir Türkçe sözlük alıp bilmediğiniz kelimeleri öğrenin. Ya da bir lugat alın saatlerce inceleyin. İnsan kendi kendine billûr Türkçe kullanmayı öğrenmiyor.

twitter.com/hesapadami

* Güllaç gibi mükemmel bir tatlı neden sadece ramazanda yapılır ki!

* Bu kadar yemek kelamından sonra en sevdiğim şişman esprisini yapıcam: "geçen otobüste üç kadına yer verdim" Ünlü İngiliz yazar chesterton

* Bir sinema - karikatür klişesidir, Biri yurtdışına gittiğini ya da geldiğini, bavulunun üzerindeki şehir isimli çıkartmalardan (stikırlardan) falan anlarsın... Günümüzde ise buzdolabına yapıştırılan magnetlerden anlaşılıyor...: Buzdolabının üzerinde bir de en çok ihtiyaç duyulan esnafın mıknatısları oluyor...
Bir buzdolabı firması çıkacak ve üzerinde taksicinin, bakkalın, çilingirin, sucunun falan magnetlerlerinin olduğu hazır boyalılarını üretecek... Hem reklamda çok kazanacak...
Hem de o magnetler falan yerlere düşmeyecek zırt pırt...
'Her mahalleye ayrı tip buzdolabı çıkarması lazım' derseniz, turistik şehirlerin magnetlerinden bişii hazırlar gene benim fikrimden köşe olur, Alimallah! (yaparlarsa telifimi isterim ha)

* Dünyanın en zengin mutfağının Çin mutfağı olduğu bilinir...
Nihat Genç, "çok açlık çekmişler, her türlü alternatifi denemek zorunda kalmışlar" şeklinde açıklar bu durumu...
Ben "reçelli eti keşfetmişler başka da bi nane yok" derim, kızdırırım bu konuda bilgisi olanları...
Ama adamların bize çok iyi pazarladıkları müthiş bir keşifleri var: Kanat ızgara.
Faruk'larda oturuyorduk, Yusuf Kot'la falan...
Faruk, "ya adamlar tavuğun ayağını da ızgara yapıp yiyorlar" deyince patladım: "Oolm ne zaman bizde Kanatçı Haydar gibi Ayakçı Haydar'da açılır o zaman bu çin yemeği ayağa düşer... Şu an böyle bişii yiyeceğimizi sanmıyorum" dedim... Güldük... Hani biz güldük siz de gülün baabında...

* Konu yemekten açılmışken, İstanbul'da bir klinik ciddi bir paraya alerji haritanızı çıkartıyor...
Tanıdığım zengin bir iş adamına "sizin karnabahara alerjiniz var" demiş... Ben çok para kazanacakları o zaman anladım... Karnabaharı sevmediğini söyleyemezsin ya annene, eşine... Alırsın belgeni...
"Benim alerjim var... Merak etmeyin ben şimdi bi sucuklu yumurta yaparım kendime falan" dersin...
Benim mesela karnabahara, kerevize, pırasaya alerjim varmış...
Ekmek arası yenilen hiçbir şeye alerjim yokmuş...
Bu programın adını da güzel koydum: "Şahsına münhasır sağlıklı beslenme"

* Tarihte karnabaharı bulan adama: Pişirdin kötü koktu; yedin kötü kokuttun, ne söylüyorsun oolm başkalarına yiyecek birşey olduğunu... Yenmiyor işte...

* Köşenin sıkı takipçileri bilir (ne sıkı takipçisi ya... benim dışında okuyan olduğundan bile şüpheliyim) daha önce de yemek kültürüne dair şu kelamı etmiştim: Şu Brüksellilere lahana dolması yapıp gönderelim de, "Brüksel Lahanalarına" bakıp bakıp ağlasınlar... (Şöyle sarımsaklı yoğurtlu hemi de) Ya şu İtalyanlar ketçap'ı tüm dünyaya pazarladılar, biz şu güzelim sarımsaklı yoğurdu pazarlayamadık, yanarım yanarım buna yanarım...

* Cacık bir de... ('sütaş cacık' prestijli gıda ödülü almış tek türk yiyeceğidir)

* Tatlılardan kazandibi, tavukgöğsü ve güllaç...

* Avatar
Önce Ülkeler birbiriyle savaştı...
Sonra ülkeler birleşerek savaştı...
Daha sonra ülkeler iç savaştı...
Hiç uslanmayacak gibiyiz. Baksanıza gelecekte de, Önce uzaylılarla savaşacağımızı Sonra dünyaların savaşacağını iddia ediyor Bilim kurgular...

* İster inan ister inanma: Hollywood, almanlardan daha fazla ss miğfer'i üretmiştir... İşin kötüsü hala daha üretmeye devam ediyor...

* Bir kardan adam diğerin ne demiş "Havuç kokuyorsun" Lost Mizahı
Kardan adam şiiri:
"Kömür gözlüm sana meylim nedendir?"

* Şive Diyalekt Mizahı üzerine ahkam: Özay Gönlüm'üm TRT için yaptığı mektup meddahlıklarını bir yerlerden indirip mutlak dinleyin... Pastav olarak "Yaren" kullanan meddahımız ninesinin sesini de çok güzel taklit eder: "Amanin yavriiim, ben ööle duyyom o gucuman memleketlerde cicili bicili, boyalı moyalı, şıngırdak fıngırdak, kirpikler tagma, saçları sogma, onnan bunnan düşüp kalgma, gözleri elde (yabancıda), etekleri belde, artanı da yerde, sıska mıska şıbıldak gibi bazı çiikin miiikin hanımlar kızlar oluveyoomuş... Amanın onlara tutuluverende, yanıverende deme yavrıııım... Alceen gızın soyu sopu belli; saçı sırma telli; eline el değmemiş; kötü süt emmemiş; sevisi derinde; eti butu yerinde olmalı; dizine oturttuuruveeedin mi gucaanda olmalı doomuuuzzz..." Bundan sonrasını tahmin ediyorsunuzdur... Ninesi aslında kendi köyünden bir kız yakıştırmıştır torununa, el kızlarını karaladıktan sonra ona methiye düzer.

Ben bu dili çok seviyorum... Buram buram mizahı var ege şivesinin... Tiyatrocu Ali Cengiz Hocanın ninesi de ona "Anası biii; babası onbiiii; git istemem garii seni" diyormuş... Ama en komiği bittabi bilakis Denizli'de Denizlispor'un maçlarını anlatan yerel kanal diyorlar:
"Yımık bırınlı adem dopu aliveedi... Goş be adem... Eh gaptırdı.... Eee be adem vuruuvuruuveeceendi de gol oluveeceeedi be... Netçen şimdi garriiii! ... Guca gübüklü teknik adamcağızda değiştiriveesin artık seni be!... Arap var bi tane, kara domuz... Onu koyuveesin forvete" ... "Bandirciiz" olayına hiç girmiyorum...

*Türküyü derleyen Özay Gönlüm TRT sansüründen korktuğundan, Baldırı Çıplak Cemilem yerine Gaydırı Guppak demiş ve bizi yarmıştır... Ruhu şad olsun...

Egeli hoca öğrencilerine sormuş: "Bakmak fiilini çekiveeeren bakem"
Laz: Pekayrum pekaysun pekayı...
Kürt: Bakıram bakırsan bakır, bakır......
Hoca kızmış, Hocam bunun doğrusu ne diye sormuşlar, hoca: "Bakıpdurum, bakıpdurusun, bakıp duru..."

Bir dahaki ay bu köşede diyalektik-şive mizahı olarak Roman kardeşlerin argosundan dem vuracağız, ince saz tayfasından bir kardeşin şu anısını anlatacağız:
Bunlar bi yerde tıngırdatırlarken, bi yaşlı abileri varmış "patrona idare et" diyorlarmış... O da orkestrada öylesine çalmaktaymış... Bir gün zam istemeye patronun yanına çıkmışlar... Bi miktar para artışı talep etmişler... Bizim moruk gırnatacı Muhayyer makamından gürlemiş:
"Buradakilerin alayını ben yetiştirdim, en fazla zammı bana yapıcaksın beyauv" demiş...
Patron durumu bildiğinden: "Ben şu kadar veririm, istemiyorsan çıkar gidersin" diyince bizimkisi Kürdi hicazkar makamına düşüp: "Hani müsaitsen dedik beyauv patroncuğum, yoksa zamda gözümüz yoktur..." diye kıvırmış...

Türkiye'nin en iyi argo mizahını, Hasan Kaçan ağbimizin yaptığını, Kaçan kardeşlerden Metin Kaçan'ın, Ağır Roman'ın en iyi argo mizahına sahip romanımız olduğunu iddia edicez...

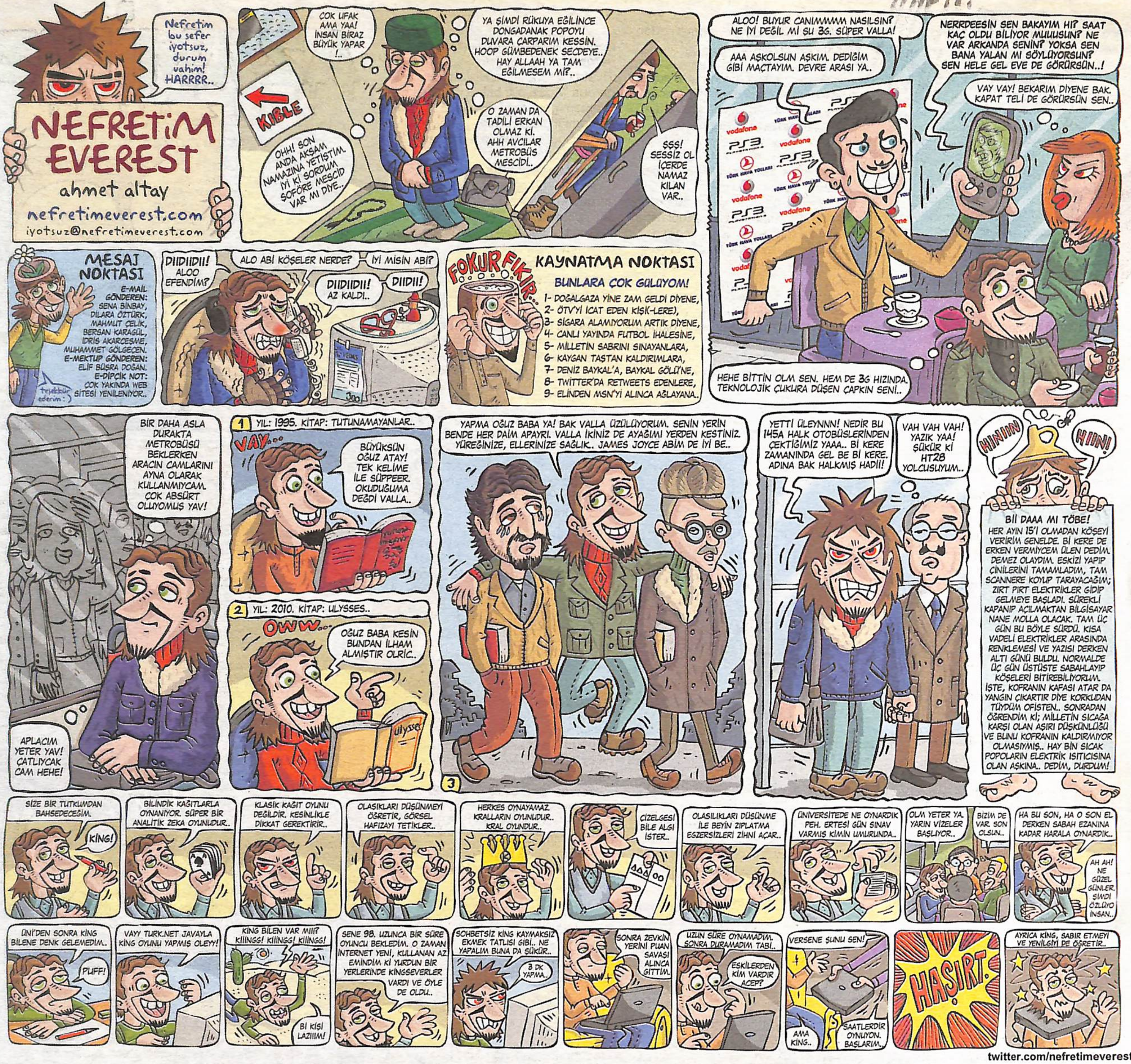
Yerel mizahın olmazsa olmazı Karadeniz'den sağlam bir hikayeyle yazımızı bitircez Vallahi:
Trabzon Fenerbahçe maçlarından birinde stadyum hoparlörlerinden bir anons sesi yükselir:
- İşitme engelli Ali Kahraman... İşitme engelli Ali Kahraman... Stad kapısından bekleniyorsunuz...

Bir dahaki aya kadar kalasınız sağlıcanan...

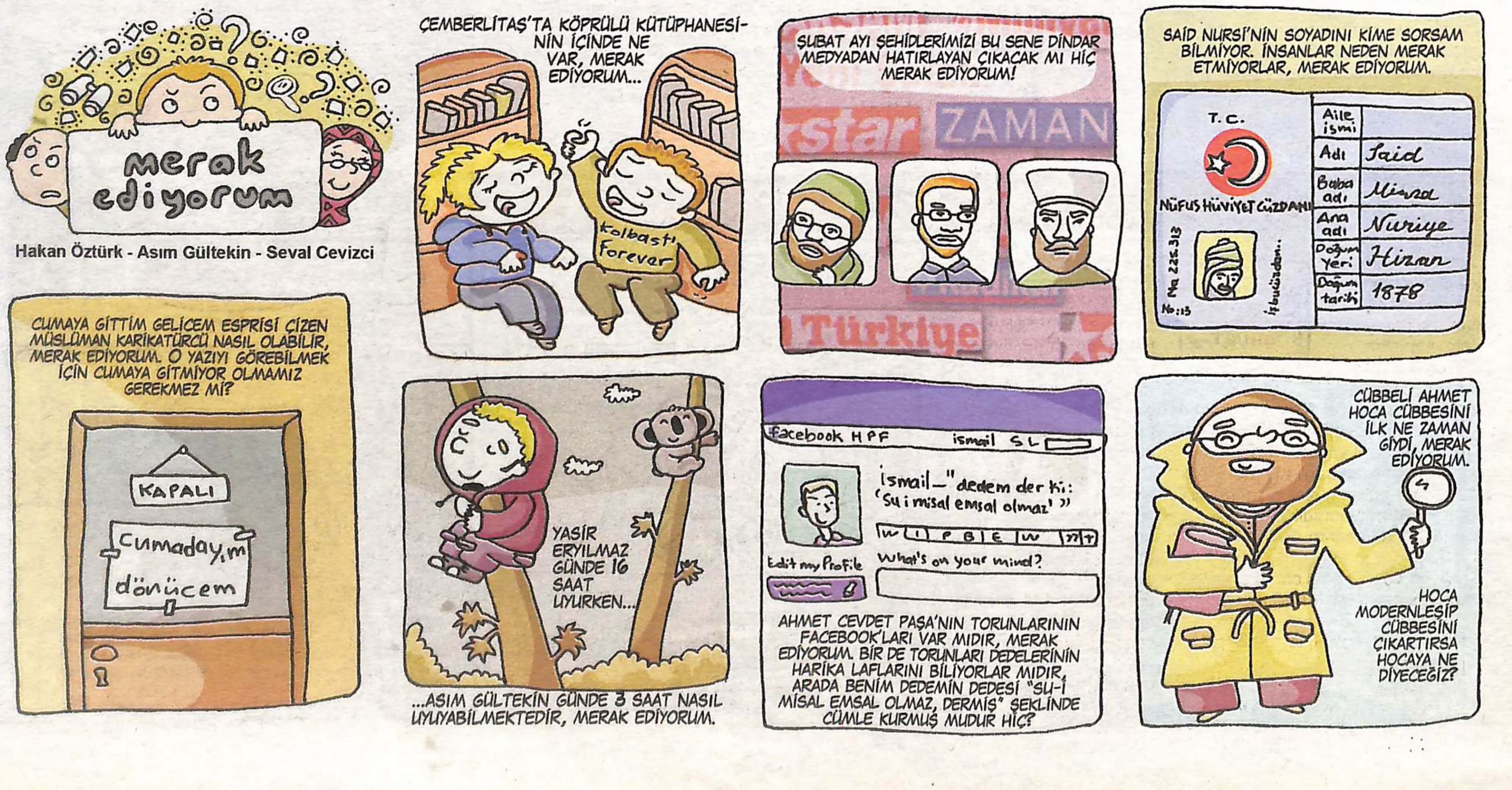
Dt. Cihangir Bayburtluoglu
cibay@catcafdergisi.net

AZAMİHIZ

YAVUZ GİRGİN
a.yavuzgirgin@gmail.com



twitter.com/nefretimeverest



Hakan Öztürk - Asım Gültekin - Seval Cevizci

HAMZA

...sayfa 7'den devam

umulur. Rabbim yolundan ayırmasın."

Ruhuma şifa isterim hocam. Derdime derman isterim. Anlamakta zorlanacağım, kabul etmekte güçlük çekeceğim şeyler söylüyorsun. Allah idrakime açıklık versin.

"Bir adam, kibrinden, gururundan, menfaatinden, inadından ya da önderini ilahlaştırdığından dolayı, hatalı bir siyasi tavır içerisindeyse, merak etme, Allah hükmünü verecektir. Fakat samimi olduğunu bildiğin, namazlı abdestli, gül gibi adamlar da bazen senin açından felaket olan bir siyasi tercihte bulunabiliyorlar değil mi?"

"Evet. Bu da beni çok üzüyor. Bakıyorum tertemiz adam, güzel bir insan, güzel bir mü'min... Ama siyasi konularda yanlış hükümlere varmış."

"Sence yanlış olan hükümlere..."

"Evet... Bence yanlış olan hükümlere... Ama... bence değil, apaçık yanlış, resmen yanlış! Hiç aklı yok mu? Görmüyor mu?"

"Aklın yolu birdir derler ya oğlum Hamza..."

"Evet?"

"Aslında aklın yolu, bindir. Akıl işleri karışıktır. Filozoflar dünyayı akılla izah etmeye çalışmışlar; ama her şeyi daha beter birbirine karıştırmışlar. İnsanları akılla ikna etmek neredeyse imkânsızdır. Hadi imkânsız demeyelim; ama nadirattandır. Akılları pazara çıkarsalar, herkes yine kendi aklını satın alır. Hele de günümüzde..."

"Evet, tarihe baktığımızda da toplumların akılla değil, ya kılıçla ya gönülle ikna edildiğini görebiliriz aslında."

"Hah güzel oğlum benim..."

Cesaret edip sormam lazım. Ortamın uhreviliğine kapılıp soruları sormadan gidersem, etmediğim eziyeti bırakmam kendime dışarıda. Mekânın büyüsünden kurtulunca pişman olurum sorularımı sormadığıma. Sor oğlum Hamza.

"Peki de Ahmet Amca..." dedim, yutkundum. Hadi sor. Soruyorum: "Ben çok bozuluyorum şu bizimkilere. İçimden afedersiniz sövüp saymak geliyor. Bu kadar hamakat olur mu diye... Kendimi yapayalnız hissediyorum sonra da. Kaptırmış gidiyorlar. Hali nicedir bu müslümanların?"

Ben tam soramadım da, mübarek anladı tabi. Yine o şahane tebessümü yüzünde... Boynu hâlâ büküK, bakışları hâlâ minderin üstünde... Yapraklarda ne yazıyor acaba? O dili bilsek biz de okurduk... Hay Hak... Kendinden söylemiyor gibi ya, hayırlısı bakalım... Yine uzun süre sustu. Belki de düşünmem için fırsat veriyor. Sonra soruverdi:

"Din nedir oğlum Hamza?"

Öyle zor bir soru ki... Şimdi nasıl anlatsam... Neyse ki bana bırakmadı. Kendi cevapladı:

"Hadis-i şerifte ne buyruluyor: Din samimiyettir. O halde... bir müslümanın nice olduğu, oğlum Hamza... yani bir mümının hali... intisab ettiği cemaatten, girdiği tarikatten, bağlı bulunduğu partiden... yani senin o kızıp durduğun şeylerden anlaşılmayabilir... Az çok belli olur tabi de... Yine de şahsiyet farklılıkları vardır... Hele siyaset işleri oldukça müşkildir evladım, zordur, ağırdır, ehli olmayanın boynunda yüktür, veballidir, camdan bir tesbih gibi, pırıltılıdır ama düşürdün mü parçalanır, tuz buz olur, insanın eline ayağına batar, kanatır..."

Durdu. Upuzun. Belki on dakika sustu. Dizleri dizlerime değiyor. Yüzüne baktım, iki damla yaş yanaklarından süzüldü, sakallarının arasında kayboldu. Sessizce ağlıyor. Elinde ayağında cam parçacıkları varmış gibi, elini ayağını o parçacıklardan temizlemeye uğraştı mübarek. Ne yapıyor? Oysa hiçbir şey yok elinde ayağında. Garip. Benim de içim doldu. Ama nasıl katılaşmışsa kalbim, boşalamadım, ağlayamadım. Neden sonra durdu, derin bir soluk alıp devam etti:

"Bir müminin hali... nerden anlaşılır... İşte sana herkesin bildiği bir sır vereyim oğlum. Herkesin bildiği de sır olur muymuş, deme bana. Sen akıllı çocuksun, anla... Herkesin bildiği sır, evet... Söyleyeceğim şeyi herkes bilir, çünkü herkesin dilindedir; ama sırdır, çünkü herkesin sadece dilinde olan o şey, hakikatte yalnız müttaki kulların kalbindedir... İşte o... samimiyettir evladım; ihlâstır..."

Yine sustu. Fakat bu defa uzun değil. Hemen devam etti:

"Günde iki sayfa olsun Kur'an okumayan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır? Namazlarını tavuğun yem yediği gibi paldır küldür kılan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır? Emanete hıyanet eden, ticarette ortağını kazıklayan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır? Kardeşlerinin arkasından konuşan, onları çekiştiren, gıybet eden bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır? Onda samimiyet var mıdır? Akıllı çocuksun evladım, gerisini sen düşün..."

Düşündüm...

Saatlerce internetin başından kalkmayan, ıvır zıvır işlerle meşgul olan, sonra da sabah namazını kaçıran bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Caddede yürürken gözlerini haramdan sakınmayan, işyerindeki ya da okuldaki bayanlarla rahatça muhabbet eden bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

İyi de Ahmet Amca, kişinin ihlâsı, samimiyeti nerden anlaşılır ki?

"Madem ihlâs, kalplerde bir sırdır; o halde kişinin ihlâsı, samimiyeti nerden anlaşılır diyeceksin..."

Ahmet Amca yine okudu içimden geçeni. Mübarek.

"Kişinin samimiyeti, ahlakından anlaşılır evladım... Ki ahlak, sadece nazari bir ilim değildir; o ilimle amel etmektir. Bildiğinle yaşamaktır... Bak oğlum Hamza... Sem mümin kardeşinin hangi cemaate, hangi tarikate, hangi partiye bağlı olduğuna o kadar da takılma... Tabiî ki aslolan birliktir, şûrâdır, istişaredir ama fitne zamanlarındayız, bunu şimdilik bir kenara bırak... İtikat sahihse, bu ihtilafta bile rahmet vardır Allahın izniyle... Herkesin meşrebi farklı farklıdır. Sen sen ol, mümin kardeşinin samimiyetine bak... Peki, samimiyetini nerden bileceksin? Ahlakına bakacaksın... Ahlakı güzel mi, değil mi? Peki ahlakını nerden bileceksin? Hayatına bakacaksın... Yani..."

Bilgisayarının ya da cep telefonunun modelini arsızca değiştirip duran, pantolonunun ya da kazağının markasıyla hava atan, 'elindekiyle yetinme' ölçüsünü tamamen yitirmiş bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Ümmet-i Muhammed'i düşünmekten başına ağrılar girmeyen, gözünden iki damla yaş akmayan; fakat sahipsiz sokak köpeklerine merhamet etmekte bir numara, şefkat abidesi (!) bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

İki satır siyer, iki satır fıkıh okumak yerine, ek işlerde, fazla mesailerde para pul peşinde koşan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Televizyonun karşısına kurulup derbi maçları izlerken çerez yiyen bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Dev şirketlere sahip, bankalarla haşır neşir, kodaman, lüks içinde yaşayan ve yoksulun hakkını gözetmeyen kalın enseli ve göbekli bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

İlimden irfandan nasibini almamış; ama üç kitap okuyunca âlim oldum sanan, "Kafka'yı bilirim, Kierkegaard'ı yuttum, Dostoyevski'yi hatmettim..." tavırlarıyla kibirli, ukala, kendini beğenmiş, edepsiz bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Hâsılı velkelâm... Değil mi ki mümin, derdi olan adamdır; peki ya derdi olmayan bir adam sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Efendimiz aleyhisselam, dünya mümının zindanıdır buyuruyor; peki ya bu zindanda, hayatından memnun olan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Efendimiz aleyhisselam, dünyada bir ağacın altında soluklanıp gidecek bir garip yolcu gibi ol buyuruyor; peki ya dünyaya kazık çakmaya çalışan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin, kanaat eden, 'elindekiyle yetinen' adamdır; peki ya mal mülk peşinde, makam mevki peşinde, ev ve araba taksitleri için banka banka dolaşan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin istikamet sahibidir; peki ya sözünden dönüp duran, kararından cayıp duran bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin, havf ve reca arasındadır; peki ya cenneti garantilemiş gibi, kaygılardan azade yaşayan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin helal lokmaya dikkat eden adamdır; peki ya bedava yemek bulunca helal haram sormadan yumulan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin ilim sahibi, feraset sahibi adamdır; peki ya cehaletinin derinliğinden dolayı, cehaletinin farkında bile olmayan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin tevazu sahibi adamdır; peki ya kendini mutlak haklı gördüğünden, mümin kardeşinin dinî endişelerini gereksiz bulan, güya meseleleri çözmüş müstağni bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümin, edep hayâ sahibi, sır saklayan, ahde vefa gösteren adamdır; peki ya verdiği en basit sözü tutmayan, yalan söyleyen bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Mümının kıyafeti bir çifttir, temizdir, sadedir; peki ya elbise dolabı çeşit çeşit kıyafetlerle dolu olan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

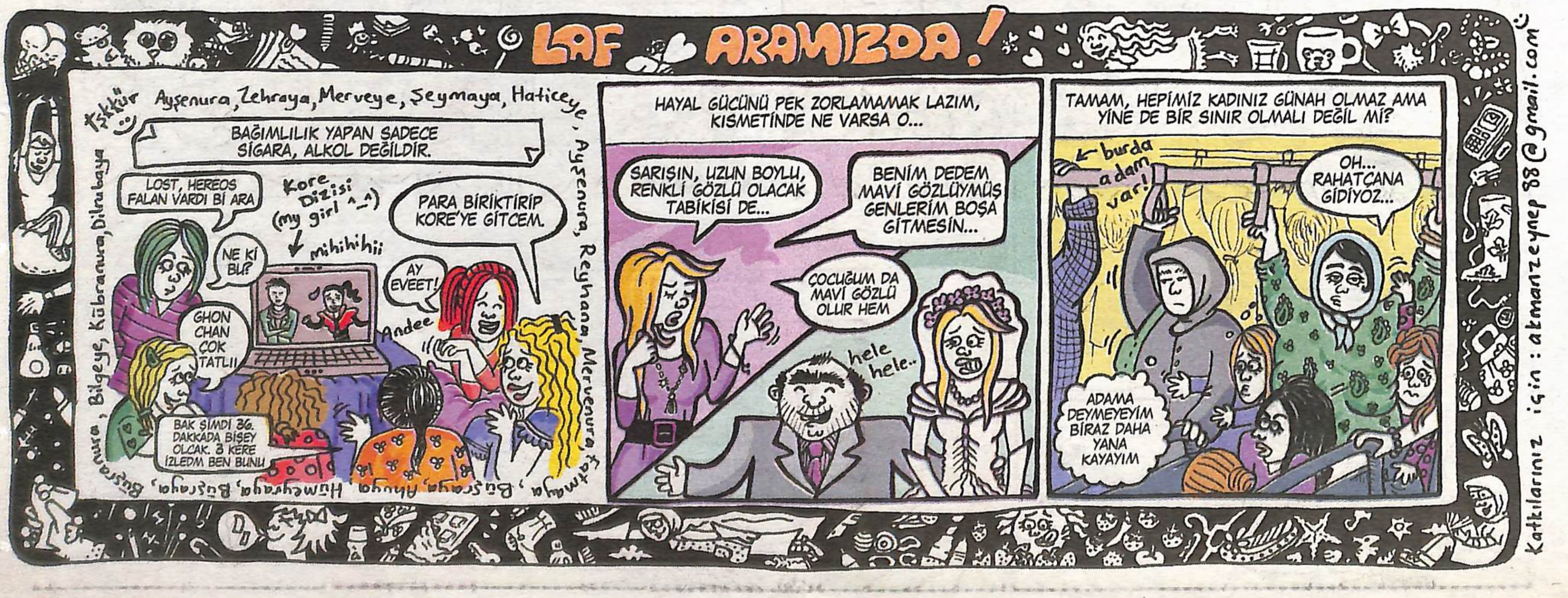
Mümin az yer, az uyur, az konuşur; peki ya bir oturuşta üç kişilik yiyen, midesini şişirdikçe şişiren, çokbilmiş ve geveze, öğlene kadar malak gibi uyuyan bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

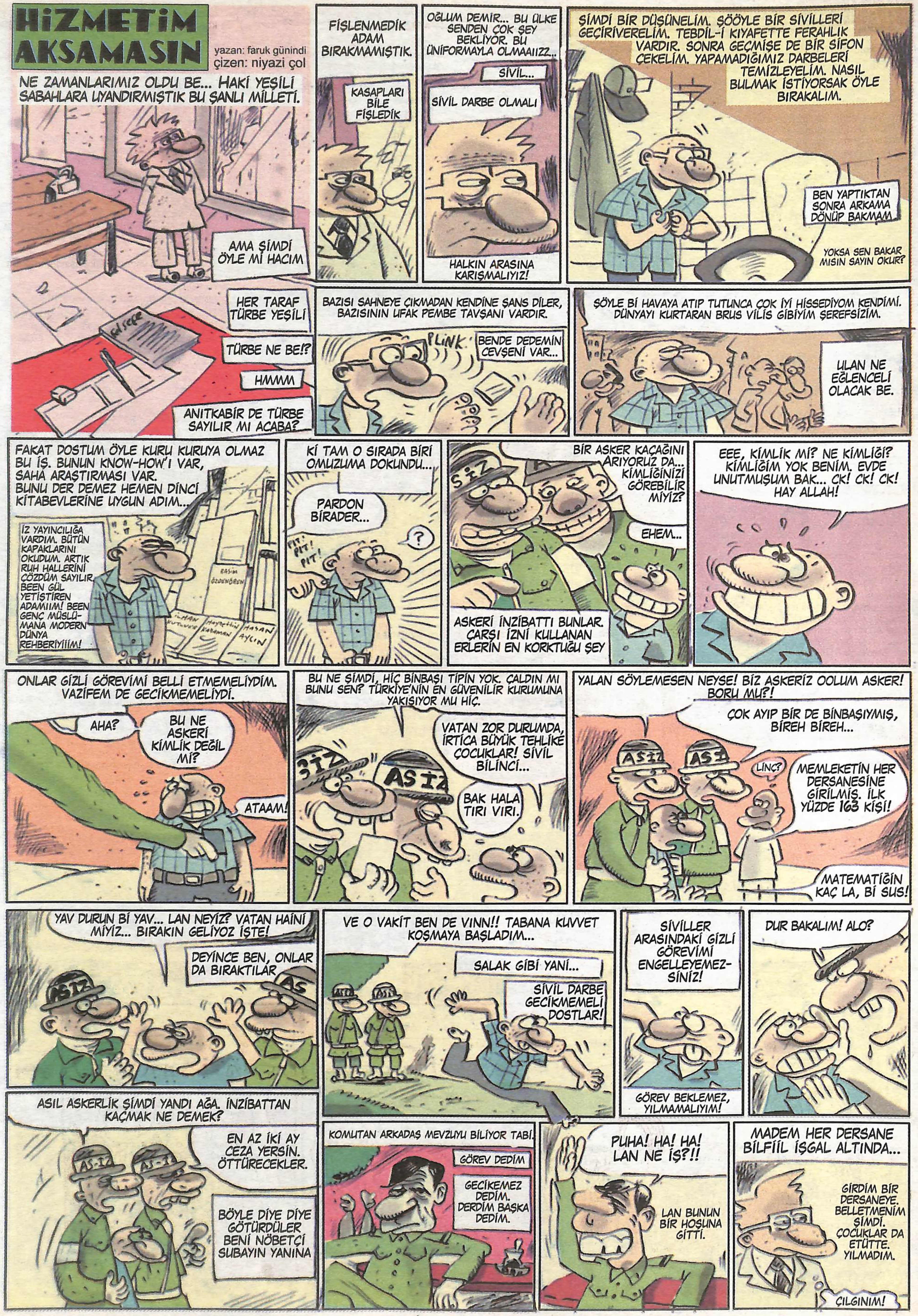
Mümin nezaket sahibidir, usûl adap bilir, kibardır, zariftir; peki ya oturup kalkmayı, söz alıp konuşmayı bilmeyen, diliyle kardeşini inciten ve kabalığının farkında bile olmayan kaba bir adam, sana dinden bahsediyorsa, onda ahlak var mıdır?

Daha da düşünecektim de... Ahmet Amca dizime dokundu:

"Hadi seni bir yere götüreyim..." dedi. Kalktık.

ÖMER FARUK DÖNMEZ




HİZMETİM AKSAMASIN
yazan: faruk günindi
çizen: niyazi çol
NE ZAMANLARIMIZ OLDU BE... HAKİ YEŞİLİ SABAHLARA UYANDIRMIŞTIK BU ŞANLI MİLLETİ.
AMA ŞİMDİ ÖYLE Mİ HACIM
HER TARAF TÜRBE YEŞİLİ
TÜRBE NE BE!?
HMMM
ANITKABİR DE TÜRBE SAYILIR MI ACABA?
FİŞLENMEDİK ADAM BIRAKMAMIŞTIK.
KASAPLARI BİLE FİŞLEDİK
OĞLUM DEMİR... BU ÜLKE SENDEN ÇOK ŞEY BEKLİYOR. BU ÜNİFORMAYLA OLMAAIIZZ...
SİVİL...
SİVİL DARBE OLMALI
HALKIN ARASINA KARIŞMALIYIZ!
ŞİMDİ BİR DÜŞÜNELİM. ŞÖÖYLE BİR SİVİLLERİ GEÇİRİVERELİM. TEBDİL-İ KIYAFETTE FERAHLIK VARDIR. SONRA GEÇMİŞE DE BİR SİFON ÇEKELİM. YAPAMADIĞIMIZ DARBELERİ TEMİZLEYELİM. NASIL BULMAK İSTİYORSAK ÖYLE BIRAKALIM.
BEN YAPTIKTAN SONRA ARKAMA DÖNÜP BAKMAM
YOKSA SEN BAKAR MISIN SAYIN OKUR?
BAZISI SAHNEYE ÇIKMADAN KENDİNE ŞANS DİLER, BAZISININ UFAK PEMBE TAVŞANI VARDIR.
PLINK
BENDE DEDEMİN CEVŞENİ VAR...
ŞÖYLE Bİ HAVAYA ATIP TUTUNCA ÇOK İYİ HİSSEDİYOM KENDİMİ. DÜNYAYI KURTARAN BRUS VİLİS GİBİYİM ŞEREFSİZİM.
ULAN NE EĞLENCELİ OLACAK BE.
FAKAT DOSTUM ÖYLE KURU KURUYA OLMAZ BU İŞ. BUNUN KNOW-HOW'I VAR, SAHA ARAŞTIRMASI VAR. BUNU DER DEMEZ HEMEN DİNCİ KİTABEVLERİNE UYGUN ADIM...
İZ YAYINCILIĞA VARDIM. BÜTÜN KAPAKLARINI OKUDUM. ARTIK RUH HALLERİNİ ÇÖZDÜM SAYILIR. BEEN GÜL YETİŞTİREN ADAMIM! BEEN GENÇ MÜSLÜMANA MODERN DÜNYA REHBERİYİİİM!
Kİ TAM O SIRADA BİRİ OMUZUMA DOKUNDU...
PARDON BİRADER...
PIT! PIT! PIT!
?
BİR ASKER KAÇAĞINI ARIYORUZ DA... KİMLİĞİNİZİ GÖREBİLİR MİYİZ?
EHEM...
ASKERİ İNZİBATTI BUNLAR. ÇARŞI İZNİ KULLANAN ERLERİN EN KORKTUĞU ŞEY
EEE, KİMLİK Mİ? NE KİMLİĞİ? KİMLİĞİM YOK BENİM. EVDE UNUTMUŞUM BAK... CK! CK! CK! HAY ALLAH!
ONLAR GİZLİ GÖREVİMİ BELLİ ETMEMELİYDİM. VAZİFEM DE GECİKMEMELİYDİ.
AHA?
BU NE ASKERİ KİMLİK DEĞİL Mİ?
ATAAM!
BU NE ŞİMDİ, HİÇ BİNBAŞI TİPİN YOK. ÇALDIN MI BUNU SEN? TÜRKİYE'NİN EN GÜVENİLİR KURUMUNA YAKIŞIYOR MU HİÇ.
VATAN ZOR DURUMDA, İRTİCA BÜYÜK TEHLİKE ÇOCUKLAR! SİVİL BİLİNCİ...
BAK HALA TIRI VIRI.
YALAN SÖYLEMESEN NEYSE! BİZ ASKERİZ OOLUM ASKER! BORU MU?!
ÇOK AYIP BİR DE BİNBAŞIYMIŞ, BİREH BİREH...
LİNÇ?
MEMLEKETİN HER DERSANESİNE GİRİLMİŞ. İLK YÜZDE 163 KİŞİ!
MATEMATİĞİN KAÇ LA, Bİ SUS!
YAV DURUN Bİ YAV... LAN NEYİZ? VATAN HAİNİ MİYİZ... BIRAKIN GELİYOZ İŞTE!
DEYİNCE BEN, ONLAR DA BIRAKTILAR
VE O VAKİT BEN DE VINN!! TABANA KUVVET KOŞMAYA BAŞLADIM...
SALAK GİBİ YANİ...
SİVİL DARBE GECİKMEMELİ DOSTLAR!
SİVİLLER ARASINDAKİ GİZLİ GÖREVİMİ ENGELLEYEMEZSİNİZ!
GÖREV BEKLEMEZ, YILMAMALIYIM!
DUR BAKALIM! ALO?
ASIL ASKERLİK ŞİMDİ YANDI AĞA. İNZİBATTAN KAÇMAK NE DEMEK?
EN AZ İKİ AY CEZA YERSİN. ÖTTÜRECEKLER.
BÖYLE DİYE DİYE GÖTÜRDÜLER BENİ NÖBETÇİ SUBAYIN YANINA
KOMUTAN ARKADAŞ MEVZUYU BİLİYOR TABİ.
GÖREV DEDİM
GECİKEMEZ DEDİM. DERDİM BAŞKA DEDİM.
PUHA! HA! HA! LAN NE İŞ?!!
LAN BUNUN BİR HOŞUNA GİTTİ.
MADEM HER DERSANE BİLFİİL İŞGAL ALTINDA...
GİRDİM BİR DERSANEYE. BELLETMENİM ŞİMDİ. ÇOCUKLAR DA ETÜTTE. YILMADIM.
ÇILGINIM!

OLSA KEŞKE

betül zarifoğlu koç
betulzarifoglu@gmail.com

Burası Türkiye*

Devletin kurumları, devletin kurumlarıyla çelişmese keşke. Ya da daha az çelişse keşke.

- Hormon ilaçlarının kullanılmasına izin verir ziraat işleri bilmem ne komisyonu.

Sağlık bakanlığına bağlı doktorlar, gıda mühendisleri vs hormonlu yiyeceklerin zararlı olduklarına karşı uyarırlar.

- Dinin devlet işlerine karışması engellenmiştir ve bu canhıraş savunulasıdır.

Lakin Diyanet İşleri Başkanlığı devletin bir kuruluşudur. İmamlar, müezzinler, vaizler ve tüm diğer din görevlileri maaşlarını devletten alırlar.

– Devletin resmi istatistik kurumları her yıl için fakirlik, açlık sınırlarını araştırır, ülkemizde şu kadar insan yoksulluk, şu kadar insan açlık sınırının altında yaşıyor açıklaması yaparlar hem de resmi rakamlarla.

Buna mukabil yıllık asgari ücretleri yine devletin resmi komisyonları kararlaştırırlar.

- Bir sürü sebeple bir sürü yasak getirilir devlet eliyle. Suç sayılan şeylerin yapılmamasını da sağlamak zorundadır devlet organları.

Buna rağmen binlerce kişiyi ağırlayacak kapasitede hapishane vardır devletin elinde. Hatta bunlar yeterli bile değildir. Devamı inşa edilir.

Tüm bunların dışında doktordan sağlık rantçısı, polisten hırsız, askerden darbeci, gazeteciden darbe şakşakçısı da çıkabilir ama bunlar başka çelişkiler. Bu da "devlet görevlilerinin kişisel çelişkileri" başlığı altında ele alınacaktır. Belki de alınmaz söz vermiş olmayayım.**

* Başka bir ülke görmüşlüğüm yok ama sanırım buna gerek de yok. Türkiye'yi diğer ülkelerle kıyaslayan insanlar keşke en az 15 tane başka ülke görmüş olsalar. Derler ya "dünyanın hiçbir yerinde yok böyle bir şey". "kaç ülke gezdin?", "şey henüz yurt dışına çıkmadım".

**Hah gazeteci devlet görevlisi değil. Fark etmiş miydiniz?

Ahmet Turan Alkan

MALTA ŞÖVALYELERİ AYASOFYA'DA!

-Bölge çapında bu yıl düzenleyeceğimiz plan tatbikatı çalışmalarını başlatıyorum arkadaşlar. Âsımcığım kıdem sıralamasına göre ilk söz senin.

-Sağolun komutanım; bu yılın senaryosu şöyle efendim. Malta Şövalyeleri, tarihi film çekiyoruz ayaklarından bir sinema ekibi imiş gibi gruplar halinde Yeşilköy'den pasaportlarıyla giriş yapıyor ve tramvaya binerek Cankurtaran'da Erol Taş'ın kahvesinde toplanıyorlar. Hedefleri Ayasofya'yı ele geçirerek misyoner âyini düzenlemek...

-Vay şerefsizler! Demek öyle ha; koyar mıyız yanlarına...

-Lütfen müdahele etmeyiniz Yusuf Paşa; bu adı üstünde bir senaryo!

-Özür dilerim komutanım, bir an şey'ettim de heyecanla...

-Evet, devam ediyorum arkadaşlar. Bunu haber alan dinci, gerici, yobaz güçler, "Hükümet uyuyor; asker ise işin gırgırında plan tatbikatı yapıyor; din elden gidiyor; omuz vermezsek herifler Ayasofya'ya çökecekler" diye Fatih, Eyüp Sultan, Çarşamba ve özellikle Hırka-i Şerif mahallelerinde propaganda yürüterek fırsattan istifade yeni bir 31 Mayıs, yeni bir Menemen olayı yapmak üzere hazırlığa geçerek...

-Komutanım, Menemen neyse de, bu 31 Mayıs'ı anlayamadım ben; nedir 31 Mayıs?

-Evet Âsım Paşa, ben de çıkaramadım; nedir 31 Mayıs?

-Özür dilerim komutanım, 31 Mart olacaktı; planı temize çeken yedeksubay yanlışlık yapmış. Düzeltiyorum. Devam edeyim mi Komutanım?

-Lütfen sessizlik arkadaşlar... Buyrun Âsım Paşa...

-Evet, gericiler, Malta Şövalyelerinin eylemlerini bahane ederek sabah namazı kılacağız bahanesiyle Sultanahmet Camii'ne 100 bin kişilik mücahit militan yığınağı yapıyorlar. Güyâ Ayasofya'yı şövalyelerden önce işgal edip, minarelere yeşil sancak asacak, kubbelere mitralyöz yerleştirecek kendi akıllarınca nâmussuzlar...

-Vay vay vay; bak şu rezillere... Eee? Bu esnada bizim elimiz armut mu toplayacak yani?

-Hayır Paşam. Aslına bakarsanız Malta Şövalyeleri, bizim seçkin Kozmik personelimizden oluşmaktadır, yani başından sonuna olay bizim kontrolümüzde gelişiyor.

-Komutanım, itiraz değil de, katkı gibi bir şey yapabilir miyim?

-Buyrun Volkan Paşa, sizi dinliyorum?

-Komutanım, iyi güzel de rahmetli Erol Taş'ın Cankurtaran'daki kahvesi, toplantı yığınak noktası olarak elverişli görünmedi bana pek. Ya bizim Malta Şövalyeleri olan çocuklar, nasıl olsa kahvedir, beklerken bir okey çevirelim derlerse ne olacak, disiplin açısından yani; rezil oluruz valla?..

-Olur mu komutanım; sekiz aydır biz bu çocuklara eğitim veriyoruz. Başlarda şövalye üniforması giymek istemediler, zor ikna ettik fakat hepsi görevlerinin bilince arslan gibi çocuklar...

-Anlaşıldı, sen devam et Âsımcığım.

-Bu safhadan sonrasını Faruk Paşa arzedecek komutanım, arzederim.

-Peki Faruk Paşa, sıra sende...

-Sağolun komutanım. Bizim Malta Şövalyeleri kuşluk vakti civarında ara yoldan Topkapı'ya, oradan Ayasofya'ya doğru harekete geçerken, Sultanahmet Camii'nde şeriat ayaklanması için bekleyen 100 bin kişiyi, daha önce ayarladığımız sahte vaiz ve hocalarla gaza getiriyoruz; "Haydin Müslümanlar, gazâ günüdür. Şövalyeleri tepeleyip Ayasofya'ya yeşil sancak asalım" numarasından kalabalığı çıkarıyor muyuz şimdi At Meydanına?

-Çıkardık, ne olacak?

-Dikilitaş'ın dibine yerleştirdiğimiz Rambolar, mürtecilere bomba yağdırıp biçmeye başlıyor, oradan İbrahim Paşa Sarayı'ndaki SAS'larımız yandan çevirme yaparak isyancı mürtecileri Kumkapı'ya doğru geriletmektedir...

-Güzel!

-Bu esnada ara sokaklara dalarak izini kaybettirmeye çalışan gericileri toptan itlâf etmek için hava destek birimlerimiz, Samatya'dan tutun da Kumkapı'ya kadar bütün yerleşim yerlerini Napalmla yakıyor bir güzel...

-Komutanım itiraz ediyorum?

-Niçin itiraz ediyorsun Yusuf Paşa, mis gibi plan işte...

-Efendim, seksen-doksan bin gerici kıracağız diye caanım meyhaneler da arada yanıp kül olacak, onu şey'decektim de...

-Haklı çocuk Faruk Paşa; bu ayrıntıyı ihmâl etmişsiniz, düzeltin o plânı çabuk. Ayrıca hava destek unsurlarımız, hazır havadayken Üsküdar felândaki irticâ yuvalarını gümbürdetsin; hatta elleri değmişken Anadolu yakasını temizlesinler, çoğu bina ruhsatsızmış zaten; onu da ilave edelim plâna.

-Emredersiniz komutanım. Not aldım komutanım.

-Tutukluları ne yapacaksınız peki, belki bir milyon kişiyi tutuklamak gerekecek; ne yedirir içiririz onca adama?

- Valla komutanım, hesap ettirdim arkadaşlara; bir sürü masraf çıkaracak bunlar; en iyisi üç gün açlık yaptırtalım. Olmazsa esir, pardon tutuklu almayalım diyoruz;' değmez, sermayesini kurtarmaz. Hallederiz bir şekilde efendim. Nüfusumuz fazla zaten, bir şey olmaz.

-Güzel, aferin çocuklar; bu sene iyi hazırlanmışsınız bakıyorum. Albayım toplayın paşalardan tatbikat evrakını, Başçavuşum siz de video ve ses kayıtlarını deşifre ediniz. Bir nüsha Kozmik odaya gönderin; bir nüsha bende kalsın; isteyenler de birer nüsha alabilirler hâtıra olarak ama evde çoluğa çocuğa göstermeyin ha; sızar mızar, başımıza iş almayalım şimdi. Evet, şimdi de Emre Paşamızdan bir genel değerlendirme alarak plan tatbikatını kapatalım; buyrun Emre Paşam, söz sizin...

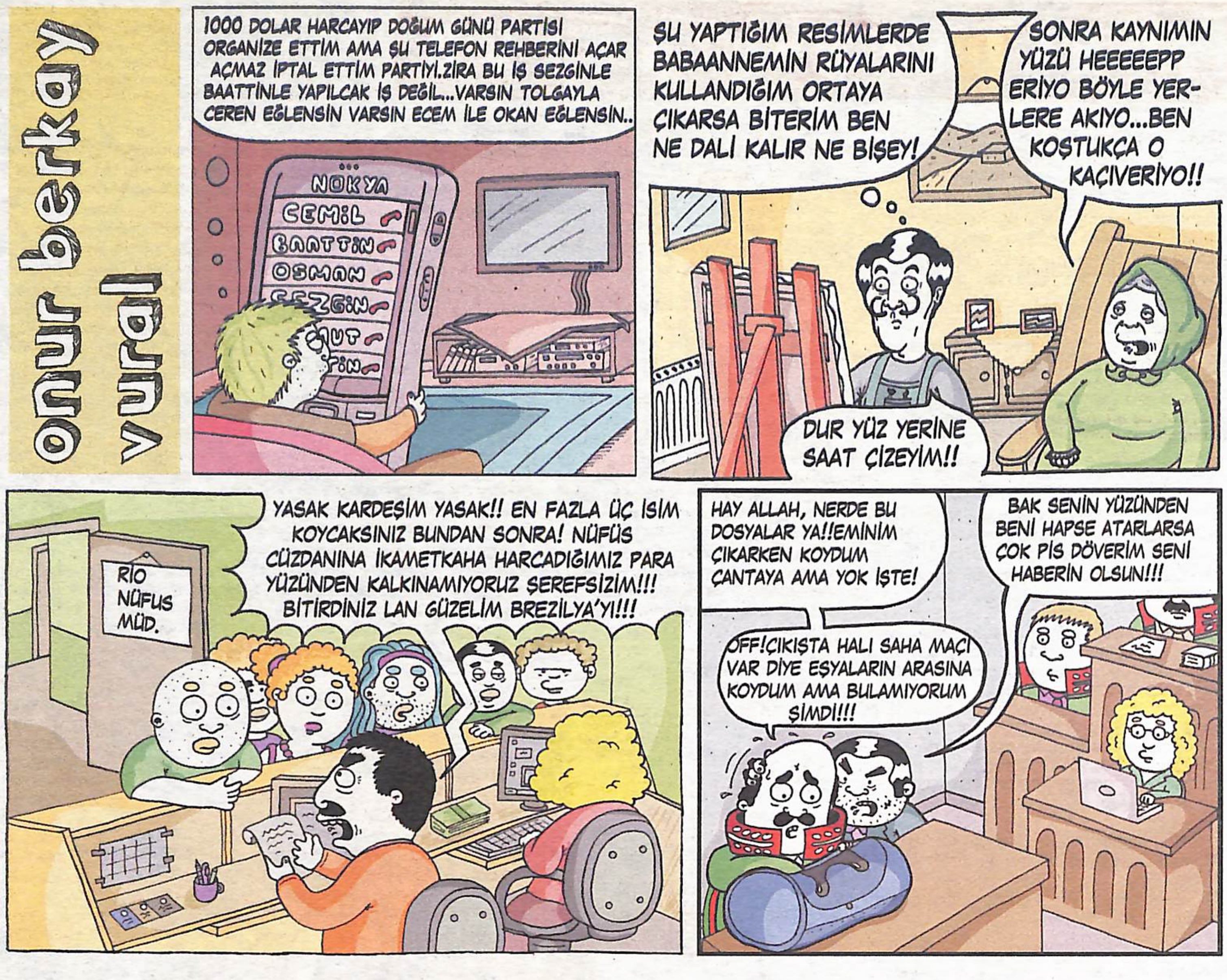
-Valla ne desem boş komutanım; arkadaşların ellerine, yüreklerine, bileklerine sağlık. Özellikle Malta Şövalyeleri ve Ayasofya'nın işgali fikri çok kreatif. Kutluyorum arkadaşları. Bir küçük eleştiri getirebilirim belki, Sultanahmet turistik bir yer. O gümbürtüde birkaç turist telef olursa, hükümetleri başımızı ağrıtabilir; bilmem ki turistlerin can güvenliğini sağlayacak bir tedbir şeyedilebilir mi yani. Kaldı ki o kadar kusur, kadı kızında, pardon yargıç kızında da bulunur zaten!

-Teşekkür ederim Emreciğim. Toplantı sona ermiştir. Buyrun şimdi lobide çay ve bisküvit ikramına...

...süsseli harikalar kumpanyası

serkan öztürk
serkanonse@gmail.com

İSTİFA
MİNİ ÖYKÜ
EFENDİM, BEN ÖZÜR Dİ-
KES! SAÇMALIK! SENİ KOVUYORUM APTAL HERİF!
GÜM!
EEH! YETTİ BE! BAK NE DİYCEM, SEN BENİ KOVMUYORSUN, BEN İSTİFA EDİYORUM! HAH!
...
Ümmh..
BÜHÜÜHÖEEAAA!!
N'OLDU LAN, NEYİN VAR?
YOK BİŞEY...
DARILDIN MI BANA? SS, DE BAKIYIM?
YA TAMAM YOK BİŞEY, DOKUNMA TAMAM...
TAMAM LEN ETMİYOM İSTİFA, SEN KOVUYON BENİ!
VALLA DE?
VALLA
HEYYOOO!
ÇILGIN ŞEY...
-SON-
Emre Bilgiç


onur berkay vural
1000 DOLAR HARCAYIP DOĞUM GÜNÜ PARTİSİ ORGANİZE ETTİM AMA ŞU TELEFON REHBERİNİ AÇAR AÇMAZ İPTAL ETTİM PARTİYİ.ZIRA BU İŞ SEZGİNLE BAATTİNLE YAPILCAK İŞ DEĞİL...VARSIN TOLGAYLA CEREN EĞLENSİN VARSIN ECEM İLE OKAN EĞLENSİN..
NOKYA
CEMİL
BAATTİN
OSMAN
SEZGİN
ŞU YAPTIĞIM RESİMLERDE BABAANNEMİN RÜYALARINI KULLANDIĞIM ORTAYA ÇIKARSA BİTERİM BEN NE DALİ KALIR NE BİŞEY!
SONRA KAYNIMIN YÜZÜ HEEEEEPP ERİYO BÖYLE YERLERE AKIYO...BEN KOŞTUKÇA O KAÇIVERİYO!!
DUR YÜZ YERİNE SAAT ÇİZEYİM!!
YASAK KARDEŞİM YASAK!! EN FAZLA ÜÇ İSİM KOYCAKSINIZ BUNDAN SONRA! NÜFUS CÜZDANINA İKAMETKAHA HARCADIĞIMIZ PARA YÜZÜNDEN KALKINAMIYORUZ ŞEREFSİZİM!!! BİTİRDİNİZ LAN GÜZELİM BREZİLYA'YI!!!
RİO NÜFUS MÜD.
HAY ALLAH, NERDE BU DOSYALAR YA!!EMİNİM ÇIKARKEN KOYDUM ÇANTAYA AMA YOK İŞTE!
OFF!ÇIKIŞTA HALI SAHA MAÇI VAR DİYE EŞYALARIN ARASINA KOYDUM AMA BULAMIYORUM ŞİMDİ!!!
BAK SENİN YÜZÜNDEN BENİ HAPSE ATARLARSA ÇOK PİS DÖVERİM SENİ HABERİN OLSUN!!!

İRFAN SANA VURUCAM BEN Bİ TANE.
N-NİYE ABİ?
ŞEYTAN DİYO Kİ, ŞU İRFAN'A PATLAT Bİ TANE.
NİYE VURUYOSUN ABİ DURUP DURURKEN?
YA, NE BİLEYİM, SEVAPTIR FALAN DİYO.
ABİ ÇOK SAÇMA YA, NASIL SEVAP? İNANMA BENCE.
TAMAM SEVAP OLMAYABİLİR AMA ÇOK KOMİK OLMAZ MI DİYO.
ABİ BAK ABUK SABUK KONUŞUYO İŞTE, ONU DİNLEYİP BANA VURCAN MI YANİ?
VALLA BENİ İKNA ETTİ İRFAN, Bİ KERE SESİN GAİPTEN GELMESİ ÇOK İKNA EDİCİ.
ABİ BEN TIRSIYORUM.
SEN NİYE TIRSIYOSUN LAN?
ABİ BİLMİYORUM FARKINDA MISIN AMA HİÇ KİMSEYE YARDIM ETMİYORSUN. SADECE KENDİNİ DÜŞÜNÜP, BANA DOKUNMAYAN YILAN 1000 YIL YAŞASIN MANTIĞI İLE HAREKET EDİYORSUN. ÇOK BENCİL BİR İNSAN OLDUN SEN.!
HAKKET YA, NEDİR BU BENDE Kİ BENCİLLİK? ASLINDA KENDİ BİRİKİM VE TECRÜBELERİMİ İNSANLARLA PAYLAŞMALIYIM. NE DE OLSA ONLAR BENİM KADAR ZEKİ DEĞİL.. EVET EVET DEĞİL. EN ZEKİ BENİMM. BEENİİMM!!
BU DELİYMİŞ LAN, DELİDEN BORÇ ALINMAZ. YAZIK.
ŞURDA BAŞKA Bİ ABİNİN DÜKKANI VARDI, Bİ DE ONDAN BORÇ İSTEYELİM.
HAYIRDIR KANKULİ NEYİN VAR.?
BUGÜN SEVGİLİLER GÜNÜ, NE HEDİYE ALSAM ACABA?
SENİN SEVGİLİN Mİ VARDI..?
YOO!
O ZAMAN NE DİYE DÜŞÜNÜYORSUN.?
SEVGİLİM OLSAYDI NE HEDİYE ALIRDIM ACABA?
14 ŞUBAT BUNALIMINA GİRMİŞİN OLUM SEN
ULAN PARA DA YOK YAAA!
YAZIK ETTİN KENDİNE KANKUŞ
ferat yıldırım

BİŞEY YOK. AYAK KIRILMIŞ. İYİLEŞENE KADAR BEN DE KALSIN AMA BU. ÇIKARIYOSUNUZ HEMEN ALÇIYI SİZ. KÖTÜ OLLUYO AYAK SONRA
YAA BABA CANLANDIM İŞTE DAHA NE? BIRAK İŞTE YAA...
SUS LAN! DAHA VERNİK ATCAZ
ABİ BURDA Bİ SAHABE "EVİNİZDE 2 GÜNLÜK DAHİ ERZAĞINIZ VARSA BU DÜNYA MALINA TAMAH ETMEKTİR" DİYO
YOK YOK KAĞMADI. BEN HEPSİĞİ BİTİĞDİM. EVDE BİŞEĞ KAĞMADI!
yusuf örs

MÜELLEFE-İ KULUB

Arkadaşlar! O harika karikatürlerinizi neden kimsenin harika bulmadığını mı merak ediyorsunuz? Sizde şahane espriler var ama çizgi mi yok? Sizin bir arkadaş da mı çok güzel çiziyor? Çok mu komiksiniz? Açıkta bir şey mi gördünüz? Biz gülüyor muyuz? Gülünecek bir şey varsa gönderin bir de biz bakalım. Uzman karikatürcü kadrosu, alanında etkin eğitimcileri, aynı anda 3 amatöre hizmet verebilen tesisleriyle sektörün lideri Cafcaf'a ulaşmak artık çok kolay. Hemen bir şeyler karalayın, şişine şişine benacemidegilim@cafcafdergisi.net'e gönderin. İndirelim.

Şeyma Alkan

Şeyma, sen hiç bir arkadaşından "Bi kere iç ya, bi kereden bişey olmaz. Tadına bak" gibi şeyler duydun mu? Duyanımız çok, ama belli ki sen sadece bu klişeyi biliyorsun ama kimseden bizzat duymamışsın. Çünkü bu ağızla yapılan teklifler rüşvet teklif eder gibi gizli saklı yapılmaz. Bu tip ayartma teşebbüsleri açıktan yapılır. Bu bi kereden 'bişey' olmayacağını söyleyen adamlar zaten bir şey gizlemeye çalışmaz. Böyle ağzını yaya yaya, yavşak yavşak: "yeaa, bi kereden n'olur yeaa, sen de amma şeysin hea" der. Şu ithama çoğu kimse dayanamaz: Sen de amma şeysin ha! "Neyim ben? Amma neyim? Amanın, arkadaşlarım benim çok 'şey' olduğumu düşünüyor. Bağnaz, tutucu, gerici, yobaz mı? Ne? Şimdi bu teklifi reddedersem şey'lik üzerime yapışır kalır. Arkamdan 'o da çok şey' derler. Kızlar bana bakmaz. İyisi mi bir kerecik deneyeyim. Bir kereden bir şey olmaz..." Evet, bu teklif böyle yapılmaz, diyorum. Biz de aynı şekilde saklanıp gizlenmeden, ezilip büzülmeden açık açık diyelim "kıl ya, bi kereden bişey olmaz." "Sen de amma şeymişsin ha" diyelim. Şey'in içini doldurmaya çalışmayalım. Dolmaz. Şey çok geniştir. Ne tarafa çekilirse çekilsin iki rekat kılacak kadar psikolojik baskı oluşturmaya yeter. (Bu arada senin bu karikatür de çok şey olmuş...)

Gökhan Koç

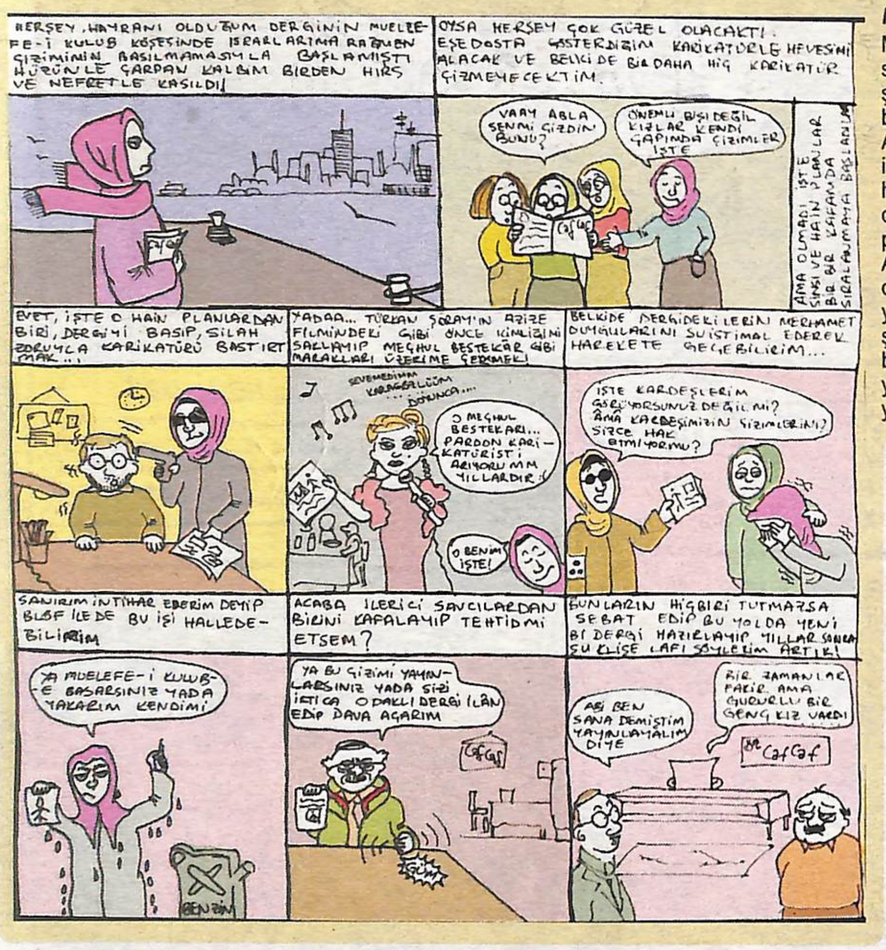
Sevgili Gökhan, plastik sanatların çoğunu denediğin bu karikatürde sanatına yoğunlaştığın sırada gözden kaçırmış olabileceğin bazı hatalar var. Sanatın ve sanatçının iyi gün dostu Cafcaf şimdi sana yardımcı olacak. Şuradan başlayalım. Ay, orası elimde kaldı. Dur o zaman şurayı... Hay Allah, orası da kayıyor. Ee... Şey... Bak, şöyle ki, karikatür bir bilgi verecekse -ki çabanı takdir ediyorum, sadece güldürmeyeyim, insanları aydınlatayım diyorsun- bu bilgiyi esprinin içinde eritip versin. Üzerine etiket gibi yapıştırmayalım. Üstelik mümkünse bu bilgi ansiklopedik olmasın, birazcık eğlenceli ve yeni bir bilgi olsun. 'Ünlü filozof Diyojen'in hangi yıllar arasında, nerede yaşadığını senden öğrenmek için karikatür okumuyor bu insanlar. Bu bilgiyi konuşan bir kitaptan alıyor olmamız da espriyi karmakarışıklaştırıyor. Diyelim ki bunu bir ders kitabı için çizdin. O zaman da başka türlü kurgulaman lazım. Şu anda kendi kendine konuşan bir kitap ve ona yaklaşan iki adam görüyoruz. Adamlar birazdan şok olacaklar, ortada espri falan kalmayacak. Ha, diyorsan ki "espri zaten bu adamın söylediği lafta, çaktın mı köfteyi?" "Çaktın mı köfteyi" diyen mi kaldı köftehor? derim. Bu espriyi anlamak için önbilgi vermene gerek de yoktu. Türk mizah okurunun cahillik eşiği bu kadar düşük değil. İnsanları aptal, kültürsüz, görgüsüz yerine koymayalım. Ya en azından açıklamayı kendi cümlelerinle yazsaydın. İnternetten copy-paste yapmışsın... Amaan, neyse ne Gökhan. Saçma sapan bir karikatürün aramıza girmesine izin vermeyelim.

-Ne diyon hoca sen, karikatürüme saçma mı diyon?!

- Her karikatür saçmadır Gökhan, ama bazıları biraz daha eşittir.

- Haa, öyle de.

- Öyle Gökhan.



Merve Heybet

Merve Heybet, biliyorsun ki elini sallasan Cafcaf okumayana çarptığı şu günlerde birilerinin dergimizle bu kadar ilgilendiğini bilmek güzel. Ama senin de bizim bu zaafımızdan işini yayınlatmak için faydalanman hiç hoş değil. Biliyordun dayanamayıp yayınlayacağımızı, platonik aşık hikayesi çizmişsin. Ama bil ki Cafcaf da sana karşı boş değil. Geçen sayı bir işini yayınlamıştık mesela. O yüzden şimdi bir de özür karikatürü bekliyoruz. (Pekii, benim el yazısından karakter tahlili de yapabildiğimi biliyor muydunuz?)

Gökhar Korç

Karadenizlilerle ilgili esprilerin başarısı ne zaman fıkraların sınırlarını aştı da karikatürlere taştı? Temel fıkralarına bayılıyorduk, 80'li yıllarda Tommiks Teksasların son sayfalarında yayınlanan yazısız Avrupa karikatürlerine de çok gülüyorduk da bunların sentezini mi yapmak istedin? Karadenizli de kanca burunlu, aptal bakışlı, üstelik ponponlu beresi var. Çizgili kazak. Bak ya! Hem... Aa, bi dakika ya, ben bu güneş çizimini tanıyorum. Gökhan? Sen misin? Allah iyiliğini versin, ödümü kopardın. Bir tane daha çıktı zannetmiştim. Senmişsin. Adını da mı yanlış yazdın?

-Abi bi hoşluk yapayım istedim.

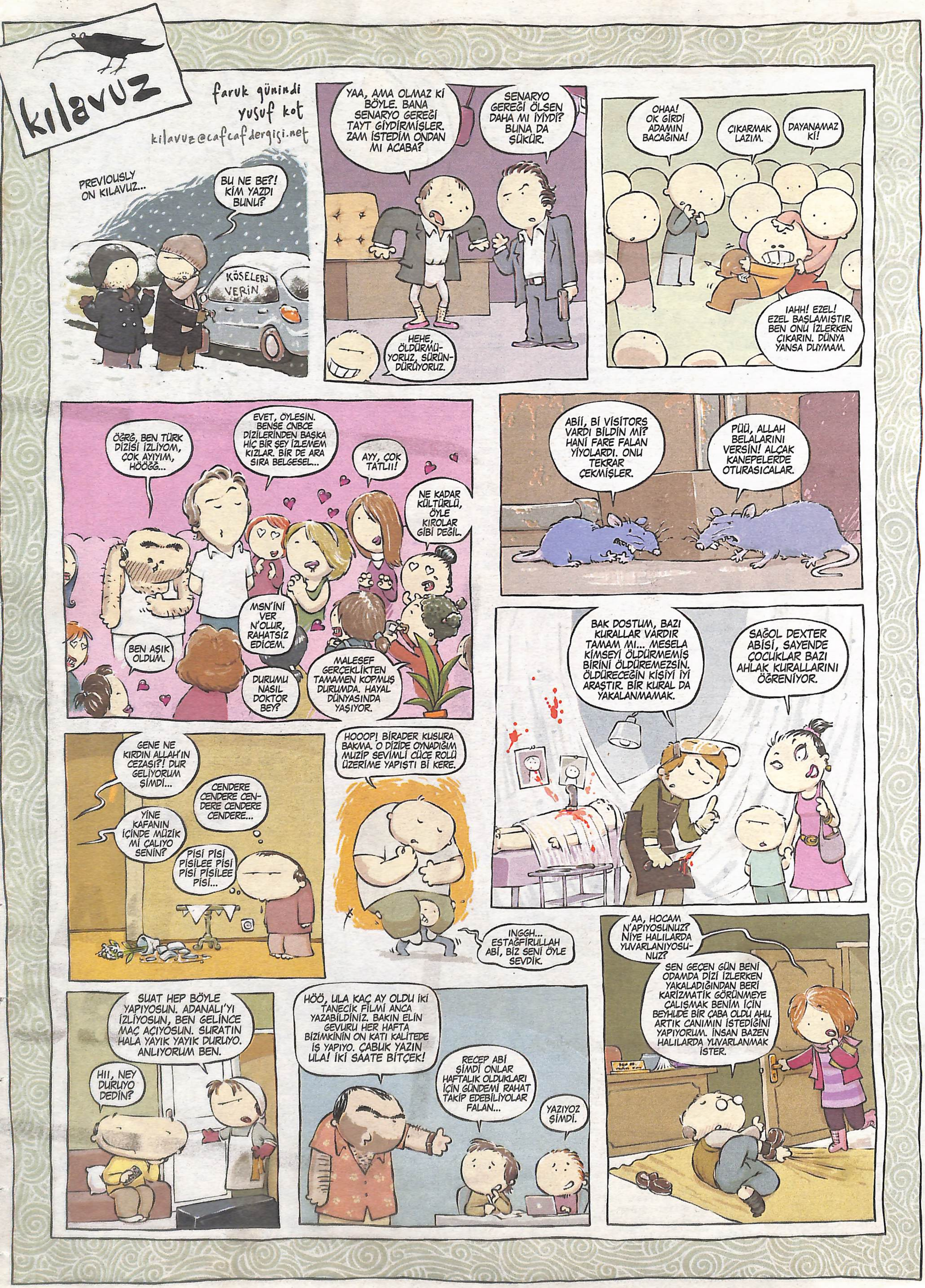
-Öyle hoşluk mu olur, yüreğime inecekti. Zaten gerginim.

Mustafa Şahin

Çizgiyi dijital ortama aktaracak bir tarayıcı herkesin evinde olmadığı için bazı işleri internet kafelerde taratabilirsiniz. Ama işinize gösterdiğiniz hassasiyeti başkalarından beklemeyin. İstediğiniz çözünürlükte taramayabilirler, bazı yerleri kesik kesik çıkabilir, renk ayarı bir acayiptir... İnternet kafe işleten bazı abilere de bir işi tekrar yaptırmaya tırsabilirsiniz. Yalnız değilsiniz. Ama çizdiğiniz şeyi en iyi şekilde sunabilmeniz için onu her yerde koruyup kollamanız lazım. Başına sizden kaynaklanmayan kazalar gelmesin. Çerçevesiz karikatür olur, ama çerçeve çizdiyseniz ve tarayıcıda çıkmadıysa onu tekrar taratın. Yanlış taratmak değil, tekrar taratmamak ayıp.

Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**32 / Şubat 2010
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. **Yayın Danışmanı:** Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (15 sayı - 30 YTL yurtdışı 30 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Turkuvaz Matbaacılık Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.


kılavuz
faruk günindi
yusuf kot
kilavuz@cafcafdergisi.net
PREVIOUSLY ON KILAVUZ...
BU NE BE?! KİM YAZDI BUNU?
KÖŞELERİ VERİN
YAA, AMA OLMAZ Kİ BÖYLE. BANA SENARYO GEREĞİ TAYT GİYDİRMİŞLER. ZAM İSTEDİM ONDAN MI ACABA?
SENARYO GEREĞİ ÖLSEN DAHA MI İYİYDİ? BUNA DA ŞÜKÜR.
HEHE, ÖLDÜRMÜYORUZ, SÜRÜNDÜRÜYORUZ.
OHAA! OK GİRDİ ADAMIN BACAĞINA!
ÇIKARMAK LAZIM.
DAYANAMAZ Kİ!
IAHH! EZEL! EZEL BAŞLAMIŞTIR. BEN ONU İZLERKEN ÇIKARIN. DÜNYA YANSA DUYMAM.
ÖĞRG, BEN TÜRK DİZİSİ İZLİYOM, ÇOK AYIYIM, HÖÖGG...
EVET, ÖYLESİN. BENSE CNBCE DİZİLERİNDEN BAŞKA HİÇ BİR ŞEY İZLEMEM KIZLAR. BİR DE ARA SIRA BELGESEL...
AYY, ÇOK TATLI!
NE KADAR KÜLTÜRLÜ, ÖYLE KIROLAR GİBİ DEĞİL.
MSN'İNİ VER N'OLUR, RAHATSIZ EDİCEM.
BEN AŞIK OLDUM.
DURUMU NASIL DOKTOR BEY?
MALESEF GERÇEKLİKTEN TAMAMEN KOPMUŞ DURUMDA. HAYAL DÜNYASINDA YAŞIYOR.
ABİİ, Bİ VİSİTORS VARDI BİLDİN Mİ? HANİ FARE FALAN YİYOLARDI. ONU TEKRAR ÇEKMİŞLER.
PÜÜ, ALLAH BELALARINI VERSİN! ALÇAK KANEPELERDE OTURASICALAR.
BAK DOSTUM, BAZI KURALLAR VARDIR TAMAM MI... MESELA KİMSEYİ ÖLDÜRMEMİŞ BİRİNİ ÖLDÜREMEZSİN. ÖLDÜRECEĞİN KİŞİYİ İYİ ARAŞTIR. BİR KURAL DA YAKALANMAMAK.
SAĞOL DEXTER ABİSİ, SAYENDE ÇOCUKLAR BAZI AHLAK KURALLARINI ÖĞRENİYOR.
GENE NE KIRDIN ALLAH'IN CEZASI?! DUR GELİYORUM ŞİMDİ...
CENDERE CENDERE CENDERE CENDERE CENDERE...
YİNE KAFANIN İÇİNDE MÜZİK MI ÇALIYO SENİN?
PİSİ PİSİ PİSİLEE PİSİ PİSİ PİSİLEE PİSİ...
HOOOP! BİRADER KUSURA BAKMA. O DİZİDE OYNADIĞIM MUZİP SEVİMLİ CÜCE ROLÜ ÜZERİME YAPIŞTI Bİ KERE.
INGGH... ESTAĞFURULLAH ABİ, BİZ SENİ ÖYLE SEVDİK.
SUAT HEP BÖYLE YAPIYOSUN. ADANALI'YI İZLİYOSUN, BEN GELİNCE MAÇ AÇIYOSUN. SURATIN HALA YAYIK YAYIK DURUYO. ANLIYORUM BEN.
HII, NEY DURUYO DEDİN?
HÖÖ, ULA KAÇ AY OLDU İKİ TANECİK FİLMİ ANCA YAZABİLDİNİZ. BAKIN ELİN GEVURU HER HAFTA BİZİMKİNİN ON KATI KALİTEDE İŞ YAPIYO. ÇABUK YAZIN ULA! İKİ SAATE BİTÇEK!
RECEP ABİ ŞİMDİ ONLAR HAFTALIK OLDUKLARI İÇİN GÜNDEMİ RAHAT TAKİP EDEBİLİYOLAR FALAN...
YAZIYOZ ŞİMDİ.
AA, HOCAM N'APIYOSUNUZ? NİYE HALILARDA YUVARLANIYOSUNUZ?
SEN GEÇEN GÜN BENİ ODAMDA DİZİ İZLERKEN YAKALADIĞINDAN BERİ KARİZMATİK GÖRÜNMEYE ÇALIŞMAK BENİM İÇİN BEYHUDE BİR ÇABA OLDU AHU. ARTIK CANIMIN İSTEDİĞİNİ YAPIYORUM. İNSAN BAZEN HALILARDA YUVARLANMAK İSTER.